

# סוכה-הוא

כ"ב בטבת, תשמ"ז 23.1.1987



אחד ישרי, כך הוא  
יבד במשטרה.  
מסוס ראשון

חיים הברפלד,  
קסר-מטונה

מפד-מבורלי-הילס

דור המעבדה,  
מקס מויקי שירן

מחמודי,  
סה להיות יודי

השעה  
גיא

מפד-מבורלי-הילס

לפעמים אחה נמדד לפי טעמך בשוקולד...



חדש  
שוקולד חלב ממולא קרם שמנת  
שוקולד חלב ממולא קרם מוקה

Rosemarie

רוזמרין: אצולת השוקולד השווייצרי

עלית

סוכה-הוא

# בוא ליהרריות מכונית מהסרטים

בספריות אימפריה נגנו יותר סרטים, יותר חדשים והרבה יותר פרסים.

**מבצע חיש מוני  
של האימפריה**

**כל מוני זוכה בפרס  
מכונית דייהמסו קורה**

5 אופני מירוק B.M.X
30 שעוני יד
200 קלטות (100 וידאו + 100 רדיו)
30 מוסטרים "פרדי"
100 מחשבי בייס יוני סוניק
50 מוניים - 60 סרטים חנים
200 מוניים - 30 סרטים חנים
1,000 מוניים - 20 סרטים חנים
1,700 מוניים - 10 סרטים חנים
2,604 מוניים - 5 סרטים חנים

כדאי לזכור: המבצע ל-3 שבועות בלבד.  
באימפריה אנו מודים לך, דרכה, פועלת, קומפריז ומדמיין  
רק אימפריה של קולנוע רשת ספריות וידאו הנחלה והאמינה  
ביותר בארץ יכולה להציע מבחר ומידע כזה (נכון והשונה בעצמך).



**אימפריה של קולנוע**

220,000 קלטות ■ 90 ספריות ■ אלפי סרטים ■ 300 סרטים חדשים בשנה

חשבונית: רחל החלוצי 14, טל. 057-77947 ■ חשבונית: רחל השקדים 8, ביאליק, טל. 04-701438  
חשבונית: רחל המלך גורל 16, טל. 02-224633 ■ חשבונית: רחל תע"ש 3, טל. 03-7516055 ■ באר-שבע: רחל החלוצי 14, טל. 057-77947

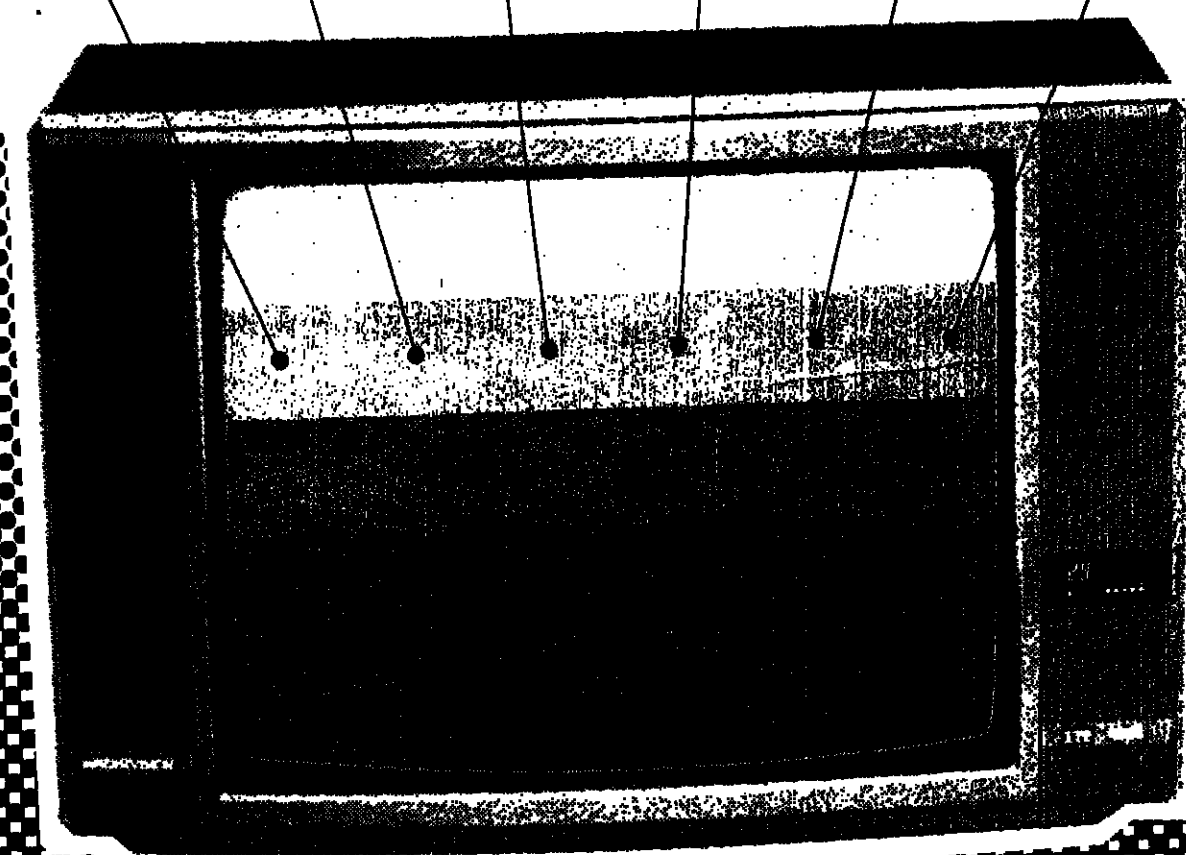


ישראל כרטיס אלא מזה  
VISA

**צפית**

# כל טלוויזיה אחרת מחויירה לעומתה

- שים לב!**  
שים את דדו הדינסלית  
לד כל טלוויזיה אחרת  
ולא תוכל להתעלם  
מההבדלים.  
שים לב לצבעים החדים  
והסבניים, לחומה  
הברורה והיציבה  
ולשליטה הסטריאופונית  
הנקה.
- מיטב החיחשים**  
טלוויזיה דדו הדינסלית  
מוצעת לך עם מיטב  
החדשים האחרונים  
בעולם האלקטרוניקה.
- טלטקסט**  
\* מלוקטס IN DULC.  
\* 99 ערוצים ממוחשבים.  
\* מדקע שטוח  
בגודל עד 28 אינש.  
\* 8 דרגות חדות.
- סטריאופונית**  
טלוויזיה סטריאופונית  
בעלת רמקולים 40 ואט  
היפרסוניק.
- המעולים של דדו**  
טלוויזיות, וידאו  
ומערכות סטריאו  
עכשיו בתנאי רכישה  
מיחדיים:  
עד 12 תשלומים חודשיים  
(באמצעות "יזיה"  
ו-"ישראל כרטיס").  
האספקה מיידית.



כ.ת.ר. בע"מ. תל אביב: שד' יהודית 35, טל. 03-255302. חיפה: קרית אליעזר, כנר מאיר הוד, טל. 04-514615

סלילי סטיון



# כשכולם מעלים מחירים אוחנו מורידים

## מהפך במטבח

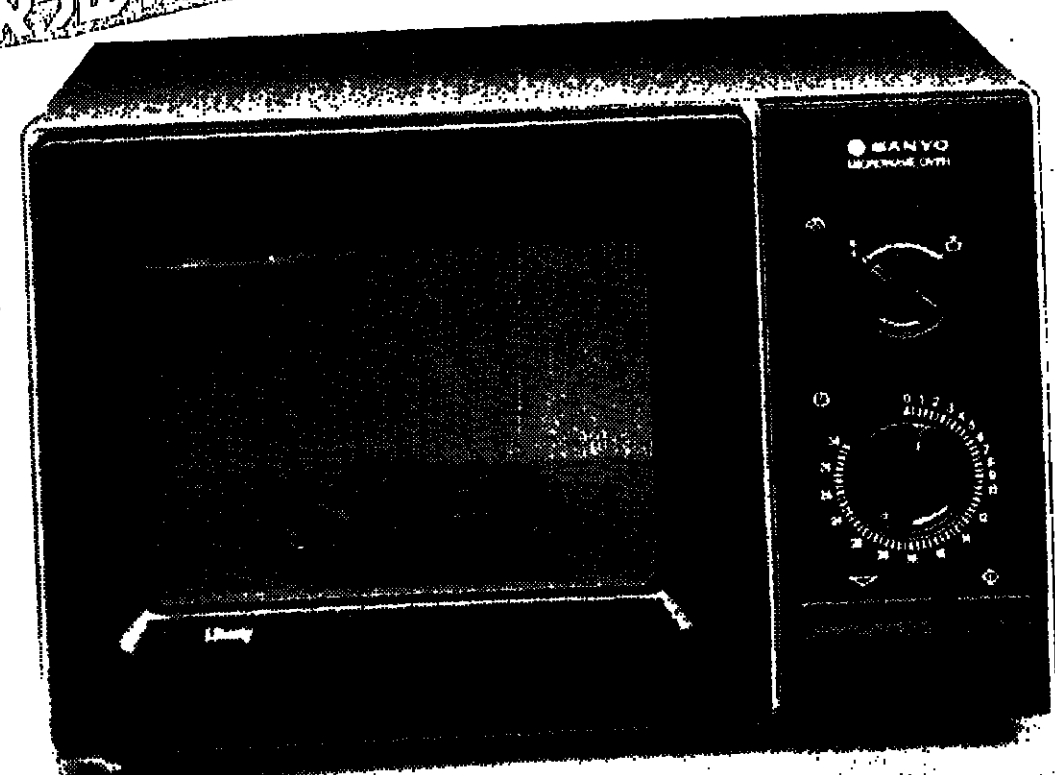
תנור המיקרו-גל  
**Liberty 666**  
לפניכם סאטו-אישות מישור אלקטרוני

**Liberty היחיד**  
במבצע מדהים - 666 ש"ח

**Liberty היחיד**  
שנותן ספר בישול בעברית מוחאם לעקרת הבית הישראלית

**Liberty היחיד**  
שנותן לך קורס בישול במרכז ההדרכה של תנובה - אסם.

להשיג באולמות החצוזה של סאטו, שקס, המשביר לצרכן, כל-בו שלום ובחנות החשמל המובחרות.



**SANYO**

ירושלים, תל 1, 03-245283. ת"א, מרישון 50, 03-246183/4. חיפה, תביאים 1, 04-668462. באר שבע, רמב"ם 1, 052-37671.

מספרות שירות סאטו: ירושלים 03-245283, תל-אביב 03-379411, חיפה 04-725676, באר שבע 052-35844, אילת 052-86005.

האיינשטיין של יב

# סוכסכוז

עורך: צבי לביא  
עריכה: דניאלה בוקשטין  
עיצוב: נעמי גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשמן  
מודעות: אורי דגן

כ"ב בטבת, תשמ"ז 23.1.1987  
0 1987 כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

## קולאז' יקרי

קולאז' יקרי, כפי שנקרא בסדר העניין שגבראל שטרסמן כותב ספר על פרשת רצח מלה מלכסקי. מבטו הוחלף באפריל 1986, חודשיים לפני שנמתח משפטן של חוזה יערי ואביבה גרנות. לכן, זה לא רק סיפור המשפט אלא הרבה מעבר לכך. הספר יצא לאור בימים הקדומים בתוצאת "כנרת". מרק מתוכו, המותח את מוסף השבוע, מהווה דוגמא ליריעתו הרחבה. המהפכה בא לידי ביטוי בהודעות שמסר אהוד יערי במשטרה, למעט הפרטים האינטימיים הנוגעים לחיי הווגא אשר פרסומם נאסר בצו השופטים. ההודעות לא הוגשו לבית-המשפט, כי לא נקשרו לתוך כדי לחובות את אשמת הרצח. אולם היה לתן תפקיד חשוב במהלך ההקדמה. למעשה, אמר שטרסמן, הן נתנו בידי החוקרים יותר מקצה של חוט.

אל שטרסמן, היום חלשכה המשפטית והאומבוסדמן של "מעריב", המשפט וההתנהגות כרוכים זה בזה עד שלעיתים קשה להבחין מה קודם למה. את לימודי המשפטים בירושלים חסן לפני שנים תוך כדי עבודה עתונאית בעיתון שכללה את סיקור בתי המשפט. בין השאר מסתמך על שטרסמן לכתוב ספר על פרשת רצח מלכסקי הדליק אותו במקור מן חובתו התקשורתית, כשנוכח איך פריטי-פרטים ממהלך החקירה דולפים לעיתונות, במידים ובטעמים שבאמריקה, למשל, היו מעמידים בספק את קיום המשפט. הוא החל בכתובת למה שהיבט הזה לא הדליק את המו"לים. דעתם השתנתה אחרי-כן, כשהחל המשפט. זה נתן לזיווג הצגת השנה, ובסופו של דבר הוגיעו המקורי - הפרשה והתיקשורת - הצטמצם בספר למק, אם כי רחב למדי ורב-לקחים.

שטרסמן לא החמיץ כמעט אף ישיבה, וכמי שלא מחוייב בסיקור יומיומי מלחיצ שטרסמן מוגבלת ומגבילה, יכול היה להתבונן על הפרשה לאורך, לרוחב ולעומק. כך, למשל, נוכח שכמות לא מבוטלת של ראיות (בעיקר הודעות ותמלילי הקלטות של ציחותם לשירות לטן, שטאטו במהלך החקירה המסועפת שניהלה המשטרה) לא מגיעה לידיעת הציבור, חוסר מקום או זמן באמצעי התקשורת, ומסיבה טכנית בלבד נשארת לעיונם של הצופים והשומעים. הוא ביקש וקיבל לעיונו את המוצגים הללו - רבבות מלים - וקריאתם היתה מחקת לא מות מהדמה הבלשית שהתחוללה באולם בית-המשפט.

מאן, שגם בסיפור המשפט יש פרטים רבים מהפרסומים לדאשונה, וכזה יהיה המקרה הנא מתוך הספר שיראה אור בשבוע הבא. אלא שהמחבר, מתוך האזנה מקצועית לתוכן הקדחת של חוזה יערי במשטרה שהוצג בבית-המשפט, גם הבקין שהיא מסתעפת בחומר של הוצג בתיק - ההודעות שניגבו מבעלה, אהוד יערי, עלת בידי שטרסמן להשיג גם את המיסכים המעניינים האלה עבור ספרו, שגם מהפרסומים כאן השבוע, יש להם משמעות נוכח מהאט יערי נגד אומי המיסכים בעיתונות מתוך הדרי החדישים של חקירת אשוח.

"כענין", אמר שטרסמן, "ההתנהגות אכן חטאה מבחינת עצם המיסכים, אך לא חטאה מבחינת העובדות. זה היה אחד המקרים הקיצוניים שהתנהגות יערי אווירה נגד השופטים או השופטים, וזוהי מכשיר בידי גורמים אינטרסנטים בתיק המעניינים בתוצאות המשפט". זה הלק המקצועי, אישית הוא, כמו רבים, עדיין מונועז מעצם העובדה שפרשת הרצח היא ששטנס נוסף של מפלצת הבורסות ותאות הכסף - המחלה של המדינה.

- 6 אהוד יערי, כך הוא דיבר במשטרה מאת גבראל שטרסמן
- 10 קיסר-משנה מאת יעל פרמלמד
- 14 הספר מבוורלי-הילס מאת אירית רותם
- 19 צהוב בעיניים מאת יהונתן גפן
- 24 כרמית גיא, והרי החדשות מאת תלמה אדמון
- 28 שטח פרטי עם משה דור מאת נורית ברצקי
- 30 אודי חמודי מאת עמי כברי
- 33 טיול "סופשבוע" מאת נילי פרידלנד
- 34 דור המעברה מאת מיכל קפרא
- 38 קו מארס-מוסקבה מאת יהודית חנוך
- 41 שימודים מאת מאיר עוזיאל
- 42 חיים ואוהבים מאת תמר אבידר
- 43 פנטהאון מאת יאאל לב
- 44 הוורוסקופ מאת יעל פרידלנד



מחילן שהקשרה שלי גדולה יותר, אני לא יכול לקרור לך

# אהוד יערי, כך הוא דיבר במשטרה

פרסום ראשון של קטעים מההודעות שומסר אהוד יערי במשטרה במהלך חקירת רצח מלה מלבסקי בחוף תל-ברוך, לפי כשונתים, ולא הוגשו במשפטן של חוה יערי ואביבה גרנות. כמה מן הדברים שאמר לחוקרין, חוה ידיהם יותר מקצה של חוט לפיענוח התעלומה. כל אימת שרבי-פקד מישל חרד ציטט מהודעותיו של אהוד באזני אשתו, כך היא הלכה וחשפה יותר ויותר פרטים על הפרשה, גם אם התמידה בשקריה. זהו פרק מספרו של גבריאל שטרסמן 'המעורר', על פרישת רצח מלבסקי, אשר עומד להתפרסם בימים אלה בהוצאת 'כנרת' בספר וחשפים לראשונה מסמכים והקלטות שלא פורסמו ברבים. מאת גבריאל שטרסמן



מיס ליום נתגלה לציבור כי כמות הראיות וטובן עולה על כל המשוער. איש לא תפלא שימים ספורים בלבד לאחר המעצר הסכימה חוה יערי ואחיה המכונה גם אביבה גרנות לצאת לשחרור בחוף תל-ברוך. השחרור היה לכל הרעג נקודת מפנה בחקירה. למעט לא היה עוד שום עד לחודעות הקודמות שסמרו חוה יערי ואביבה גרנות לחשיפתן. הגירסות התחלפו זו בזו. ברצונו תארה יערי כליל השתוות את שאירע על שפתיהם - גם אם העלימה את חלקה שלה ברצח וניסתה להטיל הבל על אביבה גרנות - נותרו לחוקרים רק פרטים. שוליים. לא שפרטים אלה לא היו חשובים. כלל וכלל לא. מבחינה משפטית הם אפילו היו חשובים מאד. אבל מבחינה טיפוסית המעשה התמונה היתה מפתח או יותר ברורה. העובדה היחידה למעשה, שנותרה שנויה במחלוקת בין השותפים היתה, מי מהן הייתה, אם הייתה, במעורר - או בכלי אור - על ראשה של מלה מלבסקי האומללה. וליתר דיוק באלה נסיבות מתח מלבסקי רק שתי הנאשמות ידעו את האור. התמונה הכללית היתה ברורה: הפרטים היו חסרים. את אלה עזרו להשלים רק פסקדינו. של בית המשפט. כל היתר היה "סגור" וסגור. רק הגשה נכונה לבית המשפט.

בינתיים לא נותרו לעתונאים אלא לרווח ככל שאפשר יותר מתוך כחלי בית המשפט. כל ריון בארצות מפורסם המעצב נאמן. לתחינה הקשורות. פרטי הדיון לא היו כל כך חשובים. עורכי הדין

סיפלו בתאור כגוריה ותסרוקתה של חוה יערי וחרד מסיפלו בשאלות המשפטיות של הפרשה. מתי חלוק אהוד יערי סגוריה, מי מתגורר באו ללוחו לאלום, הנשיקות שנישקה ציפי קבלי, את אחותה חוה יערי, היו נושאי הבורות. כמשך ימים אחדים עוד הטישו להתפרסם בעיתונים ידיעות לא חריגניות. כדבר חלקה של אביבה גרנות בפרשה. לאחר שסיפרו בהודעתה במשטרה, כי ישבה במושב האחורי של מכונית הסובארו שבה נהגה חוה יערי כאשר מלה מלבסקי יושבת לידה במושב הימני הקדמי, היו עוד סבוכים, כי אולי תשמע אביבה גרנות עזרת המרינה נגד יערי. אולם גם ידיעה זו, כרבות אחרות, עזירה להתברר עם הגשת כתב האישום לבית המשפט המחוזי בתל-אביב.

אך אל נשכח, כי הידיעות שראו אור באמצעי התקשורת בפרשה זו היו מורכבות מראשיתן ועד סופן. רק לאחר יותר משבועיים מאז נעצרה חוה יערי על אם הדרך בין תל-אביב לירושלים, לאחר מעקב ממושך, סרטנה המשטרה הודיעה רשמית ראשונה, בה נאמר כי החקירה מתקדמת היטב, כמו כן נאמר בהודעה, מה שחקר חלק מן הידיעות בעיתונים, כי המשטרה אינה מתקשה אדם שלישי המעורב בפרשה, פרטים רבים שפורסמו עד כה על ידי גורמים מעוניינים, לא משטרה ולא לוסמכים - אינם מודיעים.

בכל הפרשה הזו היו הידיעות ששמו של אהוד יערי נזכר בהן מעורפות כלשהן, ולא כלי ביטחון, מד אחר או אפשר היה להתעלם ממנו. גם אם לא היה לו כל חלק במעשה הוועק על חף תל-ברוך והתבוננו,



אהוד יערי, ובמשפט עם חוה יערי, אמו מתפלל שחמותו לא אשתו תוכה במחירות" אילומון יוסי זמיר (ה'יקר ישראלי')

עמדתו של אהוד יערי כלפי מעצד אשתו חוה והאשמה ברצח, לא אגשים הידועים את כרטי החקירה סבורים, כי בשלב מסוים חשד אהוד שמשוה אינו בדיוק כשורה בקשרים בין אשתו לבין מלה מלבסקי.

המשטרה צותחה לשיחות בין אהוד לחוה ובאחת השיחות שאל אותה: "איך יש לך כליך הרבה כסף? עשית משהו דע?" וחווה השיבה: "זה לא עניין שלך".

אביבה החלה להשתלט על נשמתה של חוה, וליצרה אותה שמיצחה וכחש כלפי הבעל זו דרך חיים מקודשת. זה היה רקע האסון הגדול שירד על משפחתו מאז ועד היום.

החלה המוט על המשתתפים בהגנה. הדברות חוה אורב, מיס שנחללה לציבור. המיניגוריס חוה ממש לא נשמטו בערס. לא זו בלבד שהרדיון אולם חורבן להגשם אדם. לא זו בלבד ששומר על קשר ממושך עם חוה אשתו בבית המשפט. אלא שעצם שיבתו באלום בית המשפט, ליר החלוק המערבי, פנתה השניה - אלא אם תפסו את המקום לפני הוא חוה יערי בזה המסג של שורות הסטלים חוה - היה זה משה נשית שהלך חש בו. לעולם העביר חקיקם לשנת קולן חרדה מקרה, מיניגוריה של אשתו. לעתים לא קרא שיתגברו בהם לכו. לא היה מה לקטא כרש חוה, מן הנוצרים באגשי התקשורת בישראל, שיקר לו מעניין בינלאומיים כמוסחה לעולם הערבי וחקיקם בלא רצון לפרגוריה רוויית דם והרמעות ששם - רצח מלה מלבסקי.

שחרור של אהוד יערי כלפי מעצד אשתו חוה והאשמה באשמת רצח לא היתה "משמעת. אנשים חרדו את שרף החקירה סבורים, כי בשלב מסוים אהוד יערי עשוי אינו בדיוק כשורה בקשרים בין אהוד לחוה ובאחת השיחות שאל אותה: "איך יש לך כליך הרבה כסף? עשית משהו דע?" וחווה השיבה: "זה לא עניין שלך".

לא עניין שלך. כי כאשר חוה חזרה לכאשרה נזכור, כי כאשר חוה חזרה לכאשרה

כך, אין אפשרות לחייב בעל להעיר נגד אשתו, כל עוד אין מדובר במעשי אלימות ביניהם. איש לא חשד שאהוד עצמו מעורב בפרשה. אך ב-10 בינואר 1986, יום לאחר שאשתו חוה נעצרה במכוניתם בדרבה לירושלים, נבה ממנו סקר חרד עזרת ואף קרא קטעים ממנה באוזניה בהמשך חקירתה ביום ראשון שלאחר מכן. עם זאת הוחלט שאין להמשיך למסירת עדות בבית המשפט. לאחר שנתפרסמו בעיתונים ידיעות לפיות "המליץ" אהוד את אשתו כעדותו במשטרה, ולעיקר לאחר שחוה יערי השמיעה טענות נגדו בבית המשפט, אמר: "מקור בכיר" לאלו. רגון ממשערי, כי "אופי יערי לא הפיל את אשתו. חוה בשום שלב של חקירה או מאמינים כי הוא לא ידע דבר על מעורבותה של אשתו במותה של החיידת". המקור חסית, כי אהוד יערי "השתע לחלוטין מעצד אשתו, נראה כי אהוד חזל לחשוד באשתו - אולי לא ברצח, אבל במעשה כלשהו - לאחר שהבחין כי לרשותו עומד כסף רב. המשטרה צותחה לשיחות בין אהוד לחוה ובאחת השיחות שאל אותה: "איך יש לך כליך הרבה כסף? עשית משהו דע?" וחווה השיבה: "זה לא עניין שלך".

ב-16 בינואר, כאשר השופט חיים אילון חזרה את לא יודע".



בקשה של זהו לעין חורב בצו המעצר נגדה, אמר  
המאסר בבית-המאסר. אמר: לא רציתי לא מלה  
מלמסר, ואני ושותפי ערלה עם המעוררים מבני  
בניהם ושותריהם. לא נעצתי והתורר כי הורש  
כי שיתפם כי בקשתו לא יכלה יצאה של כלי  
הזהר לא חששתי. ובשלה והיטס המעורר של  
הזהר לא חששתי. ודבר זה הוא היסוד הממלא  
העובדה, שמני חוקרה פסק מילה חדר, בשר  
שפלה אחר ססר את זהו הרעה במעצרו 12  
בינאר, הרא לא חשש בריחה מה כי באותה הרעה  
אילם אחר קרא לה מעצרו ועקיע ונביר פסק  
הזהר להגיע לא שאלות שנותנה. ודבר זה  
קרא מהוה זהו של ראשון, 12 בינאר, 11  
לפי המעוררים, במעצרו מהחורב את אותה שאלה  
רש"ל מלי שחורי, שכבר רשעה את הרעה  
הראשונה של זהו זהו שותפי, ימיים לפני כי  
17 בינאר קראי אדור זהו זהו שותפי במעצרו  
לזהר להיכל לא שאלה המהרה תעם זהו החי  
30 בינאר שני.

[illegible]

העבירה את התיק ליושלים כדי שתזה תטפל בו. והיא אמרה שזה ייגרר בשבילה מצד אחד, כי זה תיק קטן וההיא מוגדרת, מצד שני היא חשבה שזה נקודה לכותרה שקיינס מאמין בה והולך אחריה למקום הלעגות. והדיוע יל על מלבסי, האשה האת".

[illegible]

**出版说明**



אשתי בעתותי שאלתי את עמי שאלה. באותו יום  
אשתי ירדה תלם לכאבי רגליהא ושהי 16,000 אל  
אשתי בריב תאלי צוקא. את הייתי בערבדה  
לכונניוהו ושהי ירבה את נשעה לכאבי כעשב  
מתל אביב במית אלה והזרעה לי. שהי ושאת  
ליקח... את כעשב הרבה את הילדים והייתי בבית  
זה ואת כעשב הירדה נוסעס וזה באותו יום  
מתי - נודו לי לא ערדה. את מהת של מהל  
מלכסב שמי אשקור - לא ערדה.

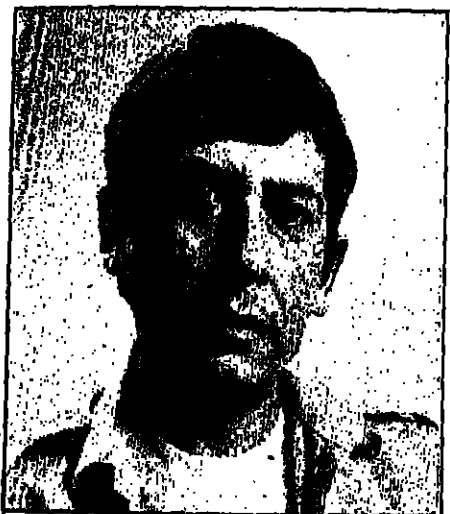
שאלה וזה משיכילה עקילי, נאוד משיב  
בדורוהו. על מהת של מיטב ורעוני, וזהו משיב  
מתקנה. וזה רכורס. ענין לבי זה בעניני. וזה  
מתקנה. לודר כי החסס ילבי אשקור רעס מהו  
שמי. את לא אשימל מהל בדכב שמי מהת של  
מלכסב נודו לז מן תוקנה ולי שמי. אשתי. ענין זה,  
שכראת את שמה של זה בעתותי בעקסר רכורס, וזה  
אזה אמה שאלת. וזה הרדחא באוני כי זה אמה  
למשום עכסב וכי זהו בעתותי ללכתי ללכתי  
פכחולתי. וזה עקילת עקרבדה, ששכילי ש זהו אמה  
אדק ירדתי בעתותי וזה חסמ.

[illegible]

„אף פעם לא ידעתי אם  
הבנצ'ר מאכער מנסה לעבוד עלי  
כדי לגבות ממני יותר כסף”

את השאלות החשובות ביותר ששאל פקד חדר  
אז הוא באחר כך בעקב לערב ש-10 במספר 1985,  
את מחרת היום נסעה לתל אביב-יפו כ-10 במספר 1985,  
מכיוון חדר לעיריית התאגדות - באותו רכב היא  
נסעה במבואר או במגלף?  
אחרי כל זאת נסעה במגלף, אבל זהו רכב שהיה  
נסעה במבואר? באותה נסעה לאהבה במבואר? ועוד  
שאלה חשובה שאל חדר?  
כן, נדע על כל אלה שאלה במבואר? והלבנת  
שלו ארבעת המצבים?  
אחרי שוב לבדדו את התאגדותם, את התאגדותם  
הקבולת של התאגדותם נסעוהו גבו לשמוע במצב?  
דרכם, אבל בשם התאגדותם המבוארית שאלוהו במצב?  
היה בראשיתו של התאגדותם החברה. וזהו, מן שוב  
של התאגדותם היה גבוה נסעה לתל אביב, כי התאגדותם  
של סניפים ועוד אחריה נסעה לתל אביב, כי התאגדותם  
המבוארית, וזהו: שאלה: והוא חסר מן, לו, התאגדותם  
והוא שאלה: והוא חסר מן, לו, התאגדותם

**סנ"צ אריה שגיא (מימין) זמקד מישל חדר. למטה - אהוד וחווה יערי לפני המעצר. „לא הדלמתי מאומה“ (צילומים: שחר מלמד, יצחק אלהרר וראובן קסטרו)**



גלגלים" והוא עשה את האיוון.  
 אי מבין פתושתוכר? — ממשך חדר — שאתה  
 עצמך לא תחלפת את המגניזם  
 לא, מאשר חדר.  
 אי מז — ממשך החוקר.  
 עו. היום אינו אירוע, משיב הנחקר, האמת הוא  
 שאי פעם לא ידענו את המבצר, מאשר מנסה לעבור  
 עלי, שאני יודע חזק מאוד אתה שלא מבין כרוב, כי  
 לגבות מגניזם יותר כפי, או שגלות היתה החלפת של  
 כל הגלגלים זה שהחליפו את האחד ואחד או שנים היה זה  
 ברור עליך בצבע המגניזם, שחור ורש.  
 חדר אינו מרמה של הנושא  
 אינו לא דרוש ממך שחזרתו תאריך מרדכי של

**„אשתי הסתבכה בחובות בלא  
שהיה לי מושג ולמדתי שאיני  
יכול לסמוך עליה“.**

אכן, את זאת אחוד זכור! אחרי המקדש, אך אינני יודע מי בירוק, כי לא הוא החליף את הצמנים. והוא העלה הצמנים ברכב עוררה אצלך תשרו ומה עשית בביתך? אני הצקתי לאשרי בשאלות מה העניין - משיב אחד - חלילה הכחשה שהצמנים חוללו, כל הזמן הוא הכחשה. ברם חודר יודע כי הצמנים אכן חוללו ולכן אינו מרמה.

— להם התחילת כריכת את ארבעת הצגונים  
אף בחזרתה וזהו מצב הצגונים "במבואר" של הדף  
כה ברז עולה חזר למצב הצגונים את ארבעתם  
ובנה לו וזכר מהם מצב הצגונים. אני  
הומן וזכרתי לרצוני מהכר "מה מרשם". שגור  
אני ידע ששנינו יכול לאמץ בה, באשתי, את  
לאמץ בה וזה הריד אותי מאז אני הרידתי אותה  
ההרגשה שלי הייתה שהיא מרחת את הריב  
למישהו, שהסוכרן אותו אבל לא ידעתי ונתסו  
למישהו שאם היא עשתה כך כזה אותו ונתסו  
את האשמן, לא להגלה לא  
היא אותו כי להעלות על דעתו ולו לחשוש  
מי זה הפיסקה נאמרו מתחבן אליה  
אני לא נאמרו שאשתי עשתה את זה? משיח  
אחור אחרי שתחיה קלה — אני ידע במי לחשוש  
לא כי מביח את משיח הריסות שלי לאשתי, כי  
במשך שנים ניהלה את חייה אותו עסקה כל יחידת  
כאלו מי יחשדו לי והשדה כל שבועים עד שיום  
בא, כמו ביואר "גורל" שלי, שהיא, המהפכה  
והיחיד של צנייני הכספים בבית, התחבבה בחיבת  
והבוסים כל עולה לי מושך מהם ומאז אני למדת  
שאני יכול לספק דרך שלי והיחידתי לחלוקה  
צנייני המשתנה והיחידתי אותה מחשבוני הבנק  
(המשפחה בעמוד 10)

[illegible]

# קיסר-מענה

בעיטת 11 של חיים הברפלד, פעם יו"ר התאחדות הכדורגל, בכל הפרות הקרושות של המשק. מספר 2 בהסדרות, מושך היום בחושי השביתות וסיכסוכי העבודה, ויוצא נגד ניפוח המנגנון הציבורי, נגד מוסד הקביעות, נגד הקידום האוטומטי, נגד מבנה השכר המעוות המורכב מ"תוספות מטומטמות". האיש של קיסר, "עובר ישראל" של בית הוועדה הפועל, קצב מטורף, צנטרליסט קשות. גיבור גדול בתיאוריה, לפי מתנגדיו, שידוע לבר אך לא מסוגל להזיז דברים. בסכסוכי עבודה לא תמיד מספק את הצד שלו. בצד השני של המתרחש קוראים לזה אומץ של ציבורי.

**מאת יעל פז-מלמד  
צילומים: שמואל רחמני**

[illegible]

জিলা





# הספר מבוורלי הילס

ג'וזף א. ב. ר, בן של פליטי-שואה, היום ספר-צמרת של כוכבות הוליווד. בראש אחד עם ליו טיילור, גולדי הון, אלי מקגרו ומי לא, אחרי שפארה פוסט גילתה אותו. ביקור משפחתי בישראל. מרגיש כאן כמו בגן-חיות. מגחכים עליו ברחוב. אז מה אם הסמל המסחרי שלו זה כוכב בוקרים וצמח? אבל הוא גם חכם ומצליח ועשיר, שבלוס-אנג'לס מחלק אוטוגרפים כמו כוכב.

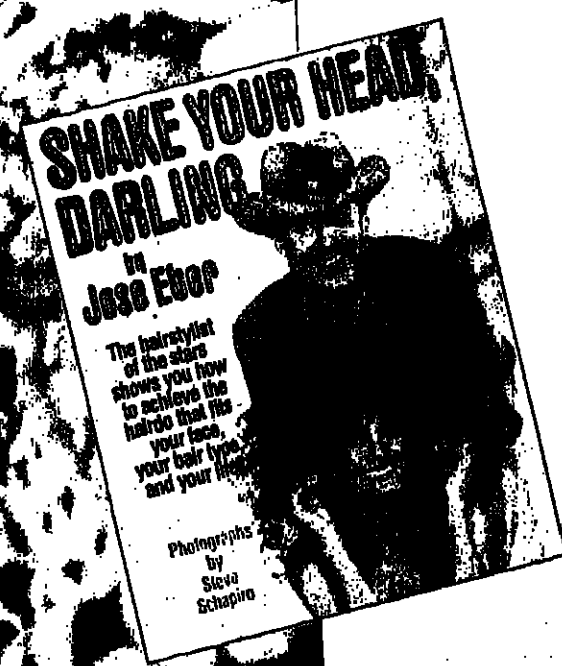
מאת אירית רותם  
צילום: שמואל רחמני

וידע שרונן. שם שחלף ונמנע מהתודעה התלאכית, בית, צד ועולה בסיועה שבקומה ה-16 של "הילטון" תל-אביב. ג'וזף א. ב. ר, הספר האסי והאקסטרואגנטי של כוכבות הוליווד, מזכיר את שמו של מי שהיה פעם ספר-צמרת של הכוכבות הישראליות.

שרונן, כבר שנה וחצי בלוס-אנג'לס, חלם על מספרה עסקי בצמון תל-אביב. לא רחוק מכיכר המדינה. גילה אלמנה, עשרה חוד, חבי כדעמי - זה רק כמה שמות מחוץ רשימה גרולה ומפארת של מי שהיו לקוחות שלו. המספרה של ג'וזף א. ב. ר, ממוקמת בבוורלי-הילס, בלוק אחר מרודי-אירדיי. שלושים ספרים עוברים שם לפי והנחיות שלו. הוא אישית מעצב את התיסרוקות רק לראשים מיוחדים - הקליינטיות שהן גם חברות טובות שלו. כמו למשל ליו טיילור, פארה פוסט, ויקטוריה פרינסטון, לינדה גרין, פיה וארורה, שר, אלי מקגרו.

כמסיבת הפרידה מיוק שרונן שנערכה לפני שנה וחצי במסעדות לילה תל-אביב, אמר כוכב הערב, רגע לפני הוליווד, שהחלטה לעזוב הכל ולנסוע מתבשלת אצלו כבר כמה חודשים. זה קרה לו מאז חור מתופשת בלוס-אנג'לס. "הבירו לי את ג'וזף, הספר של המפורסמות. אני כנראה חולך לעבור אגלה, הוא אמר לי שאם אבוא ללוס-אנג'לס יש על מה לדבר. במספרה שלו פגשתי את ויקטוריה פרינסטון, כשג'וזף טיפל בה - והרגשתי שהוא זה אני, ויקטוריה היא עשרה חוד, אמר אז שרונן. המילים שלו סצנטור במקומן של "מעריכי", הניש עד לוס-אנג'לס.

עכשיו בסיועה ב"הילטון" תל-אביב, ג'וזף א. ב. ר, הגיע לביקור משפחתי קצר, מרגיש צורך להעמיד דברים על דיוקם: "כששמעתי מה שכתבו כאן, לא אהבתי את זה. אני לא הבטחתי ליוק שרונן שיעבור אצלי. הוא בא אלי וסיפר שהיה רוצה לעבור ללוס-אנג'לס, ושאל אם אני צריך משהו אחרת לו (המשך בעמוד הבא)



הילטון תל-אביב



הבלוני של גולדי הון הוא לגמרי טבעי, אלי מקגרו מתקלחת כל בוקר וטובלת באמבטיה כל ערב, וויקטוריה פרינסיפל מתלבשת גם כדי למצוא חן בעיני הגבר שלה.



תמונות מהזכרונות מארה מוסט (למעלה), ויקטוריה פרינסיפל (ממין) ואלי מקגרו (משמאל) עם הספר שלהן: לפני העיצוב הן עונות על שאלון.

(המשך מהעמוד הקודם)  
כשתעבור לכאן תבוא לראות אותי אחרי כמה חודשים. תאמיני, הסברתי לו שקודם הוא צריך לקבל את הרשיון לעבוד במקצוע, ואם אצטרף משהו - אפנה אליו. שמעתי שהוא עובד באיוושה מסמרה בעיר. אין לי שום דבר אישי נגדו, לדעתי הוא בחור נחמד מאד וספר טוב. אבל בינתיים אני לא צריכה אתו, אולי עוד אצטרף, אולי הוא עוד יעבור אצלי.

בינתיים המרוקן בין שונתי לאפר הוא אולי כמו המרוקן בין כיכר המדינה למונדיאל, כמו המרוקן בין עמדה זוהר לויקטוריה פרינסיפל. גם בתה ועליה, שעבדו במשך שלוש שנים אצל ג'והן עי, שתפכו לעצמאות ובלוסאנג'לס, לא אשפות כנראה שיתפן מדי אבק כוכבים. אפילו שטייבן שפילברג, מכתפן אצל ועליה, שהתחתן עם מיקי ודאד מצליח אצל בתה ועליה, מספרים ישראלים שחורים משם, שומעים יותר עברית מאנגלית. הווייטנאמי בתוך תמארה אמריקאית, מספרה משגשגת ופרוחת שהפכה למקום מפגש לשותרות הסטיל ממוצא ישראלי.

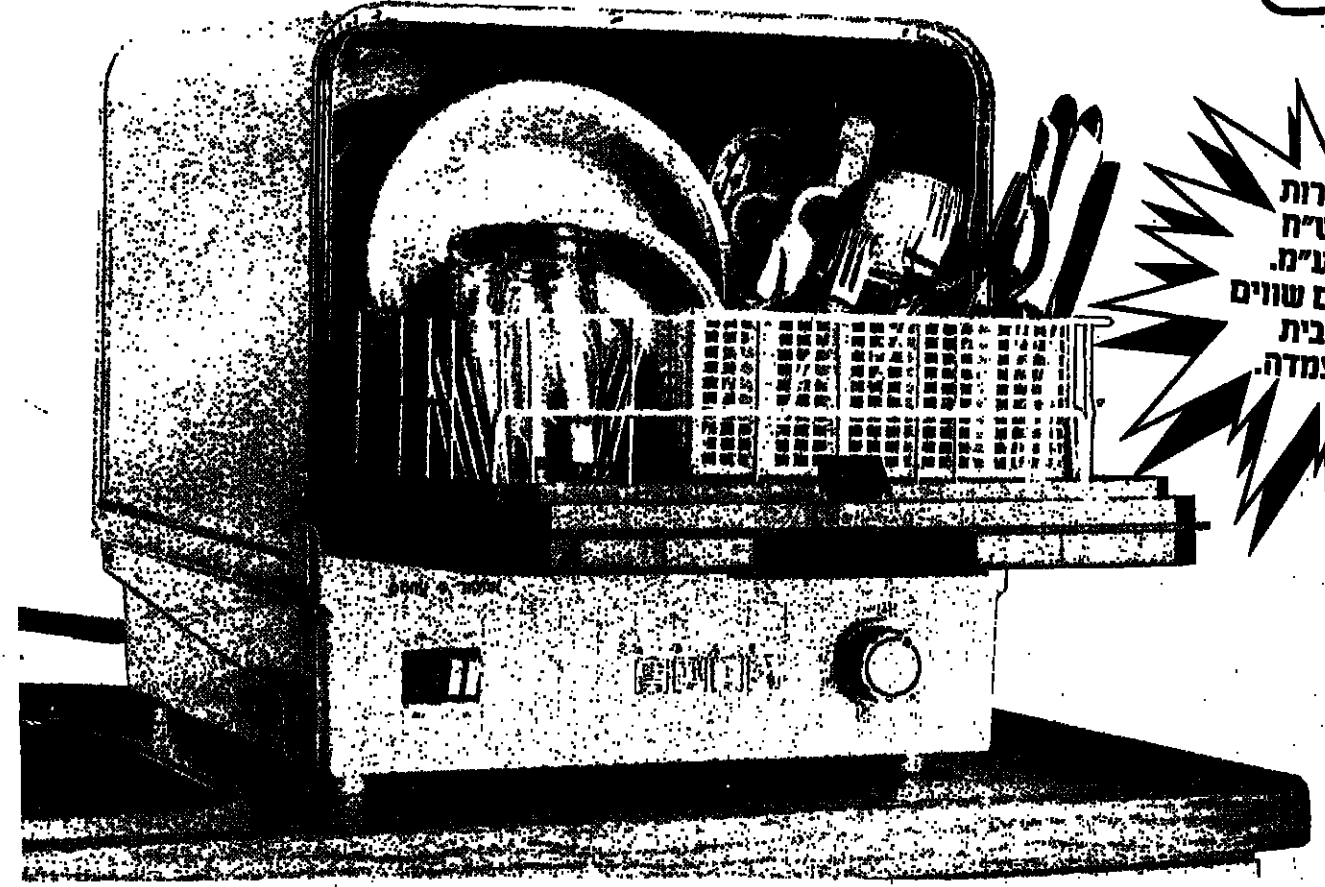
אני מאד מחבבת את בתה ועליה. אהננו חברים עד היום. הן מצליחות מאד, מפרנסו להן ג'והן אפר, שנתן להן ראשון לעיתון ישראלי במסגרת מחאה נגד המגנטיות הפרובינציאלית, המאפיינת רבים מבין אלה שבהם הוא נתקל כאן. הרוחב הישראלי, מתברר, לא נשאר ארץ למראה האיש החושב חמיר כבד קש ממוננג, שמוננג על רעמת שיער בחיר הנולשת כמעט עד למתנגגים בדרך כלל הוא קולע את השיער לצמה שמסתלשלת על הכתף. בלוסאנג'לס הובכע והצמח הג המל הממחיר שלה בתל אביב - מקור להערות מעליבות וצחוקים, למעמדם מרועים. הוא לא רגיל לזה.

וזה אפר, שמכלה עכשיו חלק גדול ממוננג בנטיעות ברחבי העולם, אומר שרק בישראל נותנים לו להרגיש כאילו נפל מהדורה. וזהו יותר מחושים, תנו לאנשים להיות מה שהם, אל תשפטו אותם רק לפי המראה, תכירו אותם קודם, או מה אם יש לי בוכע ושיער אדום. אבל אני גם חכם ומצליח ועשיר. למה אושים כאן משהכלים עלי ככה? אני מרגיש כאן לפעמים כמו בנחיות, כמו חשוד שכל רגע מרגיש לעצור אותי, בשום מקום אחר כקדם אני לא מרגיש ככה. אהם צריכים ללמוד להיות יותר מכלבים לאחריים, לדעת לקבל את האנטיגניאליות שלהם.

# אמקור גאה להציג:

# פנתק

מדיח הכלים המשוכלל ביותר עם תוכניות ההדחה הבלעדיות



חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.

חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.



חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.

- בלעדיו ל"מוני" - ההחלפה מיוחדת למשטות ההנבדה - רגליות ותמך אחורי מאפשרים העמדת המדיח גם על שיש צר.
- בלעדיו ל"מוני" - מראה אלגנטי ומורשים.
- בלעדיו ל"מוני" - ממשק לעטימה קדח - מאפשר שטיפת מיוחדת במים קרים.
- בלעדיו ל"מוני" - כפתור עצירה - מאפשר פתיחת דלת המדיח באמצע המעלה לצורך הוספת כלים.
- 1) הדחה של כלים מלוכלכים מאד.
- 2) הדחה של כלים מלוכלכים קצת.
- 3) הדחה של כלים חודרשים שטיפה.



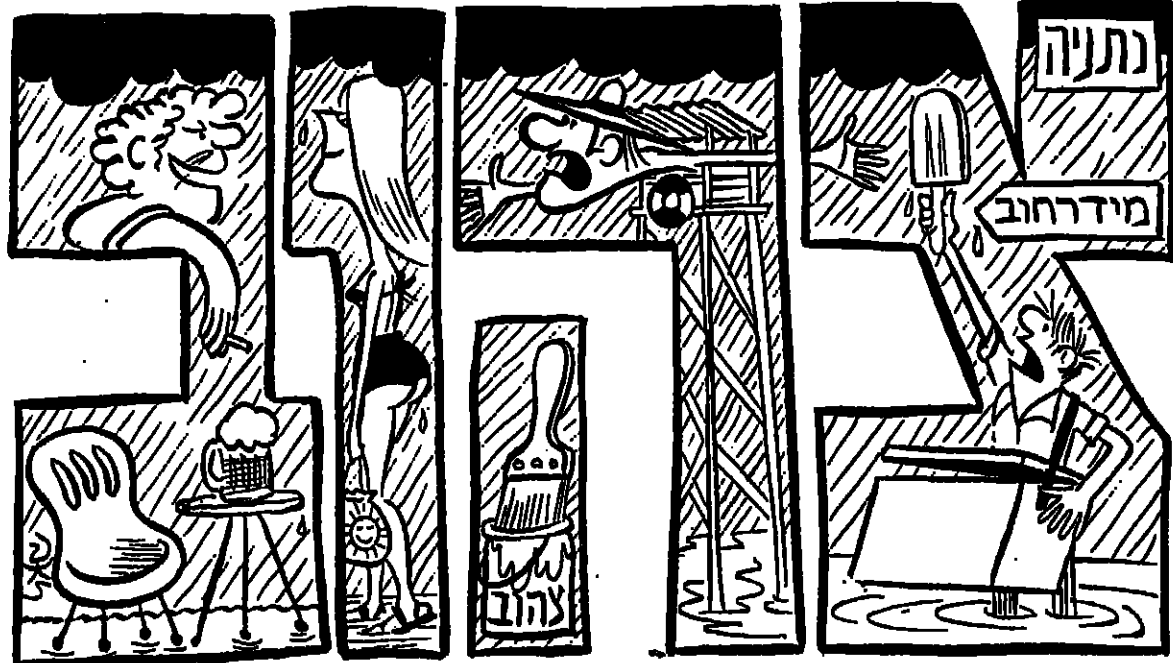
פנתי מדיח הכלים המבריק שלך

חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.

חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.

חזיר הכרות 990 ש"ח כולל מע"מ. 5 תשלומים שווים ללא ריבית ולא הצמדה.

# צהוב בעיניים



כליכך הרבה אחים שלי לטוקהולם, שלא על מנת לקבל פרס, מתוך אמונה שצהוב שתראה אותם, תדילק עליהם, כמקובל, וכך יעבירו כמה לילות צהובים, ואולי גם כחולים, ויחזרו לארץ, וינשקו את מדינתם.

והנה הגשם הפך למבול, מרטיב עפרות וחולצות טריקו מינימאליזם.

השודדות הן באמת מראה מלבב עכשיו, וגם הגרמניה לא רעה. היא עוד לא נולדה כשהו קרה.

העיר מתנהגת קצת, אבל מרגישה חורף, היא משתעלת, נחלת, וקצת לה כל כך, אני לא אפלא אם זה יגמר בסינדרמה.

אתה מחפש קפה אחד חורף, חם ולא נזל, אין רבר כזה, אפילו הפאבים, שנראים כליכך בוייטיס מבפנים, שולחים החוצה זנב צהוב של כסאות פלאסטיק חצופים, כאילו להרגיז את החורף, כשהם אחד הפאבים הללו חלילה מודעה: "הערב אנסה פלאטיו התחת של המרינה מתצוגת תחתונים מדימה".

ואיפה הרגמנו תחתונים בחורף אם לא אצלנו בנתניה ואין מה חורף, רבות, זה רק נראש שלכם תעצמו את העיניים ותרגישו צהוב וחם, בתחת של המרינה, ויש לנו מרינה נפלאה, מרינה פלאטיו עם פריחה כלכלית ועליה המונית, או אולי כלכלה המונית ועליה פריחתה, אני כבר לא זוכר איך אומרים את זה והשודדות אהובות שחורים, על זה בכלל אין ויכוח.

והיה טוב רק צריך לדעת לחלום בצהוב.

ועוד משהו צהוב - כל החירות שבאו מארצות הקור אל חלוננו, מהללנו, משודרה, מרומרק מגרמניה אלף בלוגיגיות שהגיעו לנתניה, רק אלהים יודע לגמ ואיך, וכבראה שמוג האויר המהורבן הזה נחשב במקומות שלהן ליום שיגעון, לפיכך, הן מתהלכות לתן ברחוב הרצל ובסיילת, במבנסונים וחזיות, פרושות תחת חסרות-בושה, מהפשות את מה שהגיעו להן בעיסוק החבילה שסיסמה "בעקבות השמש לנתניה", אם כי "בעקבות העכו לארץ התפור" היא פרסומת מתאימה יותר לדעת.

לא קי לבן" שאל מקמי שווק וענר חי על צארה, ומיר עובד לאנגלית של פק ג'ונס י"ו נו קולד אה".

נול" אומרת ברטה מריסלורוף, הוא יי פרוטל" בארפני, אג" יו" נתניה אה" נתניה יי חנס מי שלא יי נתניה אה" הצעירה מצליחה להסביר לו שהיא ממרה, ובפרדת ממנו לשלום.

היא רק מתחזקת שלושה צעדים והמקומי אנמר: באצית".

ועובר לצד השני של המידור, מחכה לצהובה הבאה.

והמון הגשום שבו הוא מחכה הוא זמן טוב להפריד את מיתוס השודדות-שאוהבות-שחורים, למרות שזאת תהיה כנראה מכה קשה לתיירות, לא דובים ולא שודדות אהובות שחורים, אהם מבינים, גם אני די שחור, בעיקר מבפנים, ופעם שאלתי גערה שחורית בלי בושה, כי או הייתו בגיל של חוכה הבושה תסלתי לי אבל זה נכון שאהן השודדות מעדיפות גברים כהים".

בולשיש" ענתה הצהובה, אנהנו אהובות רק את מה שאנהנו לא יכולות להשיג כמין כולם, תתשובה הזאת מצאה חן בעיני, אז, ומשום כך אני זוכר את השיחה הזאת, בה נשכר אותו מותר נפלא שהביא

יה אלה קרטיב לימון, צועק ארגו מתוך גושם.

זה מור, כל הצהוב הזה בחורף, מראה פראליטי, כמו הדיקניגים האלה שמתרחצים ערופים במימקור, ונותנים להם כבוד, וכמה צהובו כולו ראשיתו כינס את המועצה ואמר: בעירי - רח צהוב, ומי שצדצו מהצד היםי, ועכשיו יש גם פירוק, שמצא את כולם סופית מהבתים הצהובים, בלי הוצא, שמשו כמו עפולה רוב הבתים שלה פרוץ קצת.

המירוצה הוא רחוב שאתה יכול לדרוך עליו, הוא משתרע מתיילת ועד לאמצע כביש הרצל, אותו הרצ חורף ששני על גשרים סגוריים, וזהו לנו תוספת ברגנו או כאתוס, אבל בטוח שהוא מעולם לא היה כאתוסם כלובי של מלון לחוף נתניה, האתוסה הצהובה שלנו, שהיא כולה פרי דימינוג, הישן שהלך ונזחל מירחוב משעה לשעה.

יה אלה לימון, שוסלר, צועק מוכר הגלירות מורף.

ואני לא אפלא אם גם אראה מה אבטיחים כענאר.

א משל בחוף, שועמר לבד וצועק: "הצילה".

שוהח ישרות של בני קפה ובתי גלירות, שחור-לאסטיק נחמדים שלי, מכל מקום צהוב בוקעת ששק אחת של קצת ברוחלמות גמורה מהבוקים תרעישו ומתרחות העונות שאמורות, לפי התחזית התחזית, להשליך את שפלת החוף כהוגג, האנושות הענקית, שהפרטוריקנים בנייריהם מותשים אליהם כל סגל לאומי מתורגם בנתניה זה חל: וכל השירים הם שירים של חמסין, כבוד, שמשלחם עד ה"צד" פולס, אבל גיק מקייסן כל של חמסנה.

סך קניות חודשיות בויזה של 150 ש"ח או סך 75 ש"ח ב"יזה עדיף" נותנת לך זכות הפחיתות אחת במכשיר צבא זכויות הפחיתות דבות והול שבידיך

מאות פרסים כל חודש

מקסי גלאטיס

VISA

## קנה בויזה וב- VISA וחוכל לזכות במכונית רנו חדשה ובעוד מאות פרסים יקרי ערך.

מבצע פרסים - כל חודש

- \* משרים + מכשירי רדיו
- \* תנאי מקסימום + תערי מרוב
- \* חבילות תיור לחו"ל + טעניות
- \* לבוש מפואר - 8 פולגות
- \* טרני חוס + תאורת חודם
- \* מפרז חוס + זכויות קניה
- \* ב- שחור-לאסטיק נחמדים
- \* 160 ש"ח כ"א + זכויות קניה
- \* בישות חנויות סטימפלי 9
- \* זכויות קניה ב- 100

הנחלת מספר זכויות והשתתפות שכל ותעיל את סיכויי זכייה שלך

קנה ב"יזה עדיף" - שיתם התשלומים הבנעית ועל "יזה" והכפיל את סיכויי הזכייה נשכר.

במסך 3 חודשים 1.4.87-2.1.87

הנחלת מספר זכויות והשתתפות שכל ותעיל את סיכויי זכייה שלך

קנה ב"יזה עדיף" - שיתם התשלומים הבנעית ועל "יזה" והכפיל את סיכויי הזכייה נשכר.

VISA

וזה יותר טוב מנכס

הנחלת מספר זכויות והשתתפות שכל ותעיל את סיכויי זכייה שלך





# אִךְ הֵם עוֹשִׂים אֶת זֶה?!

## אהוד יערי, כך הוא דיבר במשטרה

המשטרה מעמידה 8 חשבוני המסמכים שלי. לא נתתי לה זכות חתימה כדי שלא תפיל אותנו פעם נוספת. זה היה בעצם הרגע שממנו והלאה אני ידעתי שאני האחראי היחיד בבית לכל מה שיקרה ושאינו עם מי לדבר. תוך תוך ליום הרצח:

האם שוחחתי אי-פעם עם הגברת מלבסקי טלפונים? האם התקשרה אליך טלפון? לחפש כתובת של רעיון?

לא זכר לי, משיב אהוד. נוכריא, שוחחתי וזוהי יערי שסיפרה לחוקריה כי מלבסקי חששה אותה במצבנות אהוד.

ואם הייתה שיחה כזו, היית זוכר?

לא זכרתי. אני מקבל עשרות טלפונים כל יום. אם מישהו צלצל וביקש לדעת מה מספר הטלפון בבית, נתתי, זה קרה הרבה פעמים, שכן גרנו בדירה שכורה והטלפון לא היה על שמני.

עכשיו מזכירי חדר לאהוד, כי זה עשה אמר לו שמאן התקרה, מנסה לך לילות, וילדות לא ישנה.

למה כותבת? - שואל חוקר.

כותבת? - מסביר אהוד. - שמאנו רגע שנודע לי שהמנוחה הייתה אמורה להפגש עם חוה, הייתי במצוקה איממה מפני שהשתי נבאיו שהיא ורר האוכר שלי אולי קשה. ולא יכולתי להאמין שאשתו שנשבעה ונשבעה שאין לה שום ידיעה. מפני שאני רצתי לא מאמין לה בשום עניין. והייתי אחרי מידע, לפי מה שידעתי, חוה לא הלכה להלווייה או לשבעה. ביקשתי ממנה למסור למשטרה, אחרי שהזמנתי פעם, כל מה שהיא אולי לא רוצה להגיד לי. כשהזמנתי נכנסה השתי והיא אמרה לי שסיפרה הכל והכל בסדר, וסיפרה גם לי מה סיפרה ואנו נסגר העניין.

## חווה סיפרה לי שווי הונתה אותה לכל אורך הדרך, סחפה חצונה כמסים במענות שקר.

מאזן יום נחתה עלי החרבה שווי היא סכנה אימה ובמשך השנים שחלפו מאז חמירי אמרתי שהיא תהיה חרבה. באותו רגע גם ידעתי שחווה במשך נורא וגם אני אחראי מכאן ואילך לילדי ואני על מי לסמוך, לכן גיטתי, לצערי, ללא הצלחה, לנתק את קשרי של חוה עם ווי. מרבתי מאז להחליף מלה אתה מסוב ועד רע, קל וחומר להבטיח אל ביתי. כמו כן התברר לי במאוזן בתמימותי, שווי מעלה בכספי איגור והדוקים כירושלים והיא גיטתה לסתם מפני כספים שהיא גרשה לחוזרים, בכך ששלחה את בעלה שסיפר לי כי הבנים נחוצה להדין והוא מבקש מפני את רבי ההפלה רחמי השתיקה של החרבה חוה סיפרה לי או שווי הונתה אותה לכל אורך הדרך, חששה ממנה כמסים במענות שקר... אלא שחנה חזרה אחרי תקופה לחרבה עם ווי שהתגלה מאחורי גבי, והואל והתגליתו הייתה ידיעה לכל.

הוא חוה, כי חוה ביקשה אותו 10 במאס 1985 להשאיר לה את המכונית, של, כי עליה לרדת לתלאיב למקשה עם חרבה והמכונית נחוצה ובטוחה יותר. בשבוע לאחר מעשה, הברד אהוד, נודע לו כי גם למחרת היום, 11 במאס, ירדה לתלאיב כמכונית. בתשובה לשאלותיו של מנ"כ שגיא חזר על פרשת איוון ולגלי המכונית וכיצד נודע לו שהחלפו בה צמיגים. החוקר התעניין גם בכספיו המסכמים.

הם חוה לפרט באיזה צבע חוה הכיסיים ומה קרה להם אהוד לא זכר את צבעם אך זכר שהחלפו. הוא הבחין שצבע הכיסיים חדרל ושאל את אשתו למה החליפה אותם. חוה נשיבה לו, אמר אהוד, שקיבלה מסתם מסוכן וביטוח שלה.

הוא צילית בחמים כלשהם במכונית המכונית הלכנה ואם כן, כיצד ובאלו גיטתו?

## שאלתי למקורם של הכתמים. אם הייתה חנונה ואם זה דם. היא צחקת והשיבה בביטור.

לאחר זמן ואחרי שראיתי את שם אשתי בעתון בחקירה הראשונה, במאס 1985, לקחתי את המכונית לטיפול בתחנת הדלק של בית'הכרם מאחורי קפה 'סמור' ובפתחתי את מכסה המנוע, התפל הערבי הרפה תשומתי לבי למת שרואה בכחמי חלודה והיטו כתמים מבצע חום, שחיו על מילת גיחוק והיטו ימין של המכונית ששטטט את האבצנות והפועל שאל יערי את בנותיו אם עשיתי תאונה. עניתי לו בשלילה. גברתי את הטיפול או חרצת המכונית וחזרתי הביתה. אהוד חרד גם בתשובה לשאלת מנ"כ שגיא ואמר לי שאל את חוה - הוא לא ידע לומר מתי חוה חרד - לשקדם של הכתמים, אם הייתה תאונה ואם זה דם. היא צחקת והשיבה בביטור.

לא היה מלה ברבר, שאחרי יערי קרש מלחמת המכונית למקשה והתקשרות, בעתונות הכתובה, לאחר

המשטרה מעמידה 8 חשבוני המסמכים שלי. לא נתתי לה זכות חתימה כדי שלא תפיל אותנו פעם נוספת. זה היה בעצם הרגע שממנו והלאה אני ידעתי שאני האחראי היחיד בבית לכל מה שיקרה ושאינו עם מי לדבר. תוך תוך ליום הרצח:

האם שוחחתי אי-פעם עם הגברת מלבסקי טלפונים? האם התקשרה אליך טלפון? לחפש כתובת של רעיון?

לא זכר לי, משיב אהוד. נוכריא, שוחחתי וזוהי יערי שסיפרה לחוקריה כי מלבסקי חששה אותה במצבנות אהוד.

ואם הייתה שיחה כזו, היית זוכר?

לא זכרתי. אני מקבל עשרות טלפונים כל יום. אם מישהו צלצל וביקש לדעת מה מספר הטלפון בבית, נתתי, זה קרה הרבה פעמים, שכן גרנו בדירה שכורה והטלפון לא היה על שמני.

עכשיו מזכירי חדר לאהוד, כי זה עשה אמר לו שמאן התקרה, מנסה לך לילות, וילדות לא ישנה.

למה כותבת? - שואל חוקר.

כותבת? - מסביר אהוד. - שמאנו רגע שנודע לי שהמנוחה הייתה אמורה להפגש עם חוה, הייתי במצוקה איממה מפני שהשתי נבאיו שהיא ורר האוכר שלי אולי קשה. ולא יכולתי להאמין שאשתו שנשבעה ונשבעה שאין לה שום ידיעה. מפני שאני רצתי לא מאמין לה בשום עניין. והייתי אחרי מידע, לפי מה שידעתי, חוה לא הלכה להלווייה או לשבעה. ביקשתי ממנה למסור למשטרה, אחרי שהזמנתי פעם, כל מה שהיא אולי לא רוצה להגיד לי. כשהזמנתי נכנסה השתי והיא אמרה לי שסיפרה הכל והכל בסדר, וסיפרה גם לי מה סיפרה ואנו נסגר העניין.

## אי רואה באיבה את חסמון, כעניימה את חנה לחיות חי רמיה ולרדוף אחרי חרומ.

חדר שואל את אהוד אם מוכרים לו החברים והחברות של אשתו והוא נוקב בשמם של בני חוה גרנות. כמו כן יש לה חברים בנות לאסטורלוגיה, חדר מעניין בבני חוה. וחרבותי אותם מקרוב באופן אישי, מספר אהוד, אך ניתק אתם את החברים לחלוטין מן הרגע שבו נתגלה לי, לתרשומתי, כי מאחורי גבי הוליכו את אשתו כאן לחוץ עסקי בורסה שגרמו למפללת. מאז שנים, לא ידע כמה ברור לי שהגברת גרנות - בעלה איש נאיוו וקשריות - היא אשה מסוכנת לכל התקל בדרכה היא גיטתה להותק את חוה, שנתנה בו אמון...

כשהתחבבה איבה גרנות עם כסמי המתדירות והדוקים גיטתה לקבל מוחה ומשדר את הסכנותיהם. אני אינני מוכר אותם כבר חמש שנים, מסוב להשגש, להחליף מלה בסלפון. אני רואה בה, באיבה, את האסון שידר על חוה, בשעתו, שהמסירה את הכסף והכח השטה שליטתה אותה לחיות חי רמיה ולרדוף אחרי רוח.

## האם חשדת בנות גרנות, שיש להם קשר לפי שנתה של מלה מלבסקי?

אני לא חשדתי. אני רק הינחתי והייתי רחוק מלחזות כמות במשנה, רחוק מאד... שאם חוה הייתה נפשית בצבירת גרנות וחיה ברוך לי ששכחתי מקרה ובשום צורה חוה לא מסוגלת לעולל רע ברוך. לכן אותה חרדה עומדה שקיננה, כי, שמא האומו ניתן למישהו, והכילה את משכנותי אליה, אל איבה, אבל לא מעבר לה.

חמישן. זמים לאחר מסירת הדריעה וז, כמסמר אהוד יערי את צדוהו המוספת. הוא עזר ללגל על איבה גרנות אחריה נוספת להודיעותה של אשתו חוה והכירה את איבה, סיפר, 1978, בשעת גיטתה במוסר במכונית. כללי כירושלים. וידי כאן אליה כלקחה גרולה ומאזן זמן הולכה להשתלט על נשמתה של חוה קשרה אחריה אלה בקשר של חלוח ולחטה אותה שמידתה וכחש כללי העל, ון דרך וימים מסרשתי ון ויה רחש ואמון הגרול שידר על משפחתי

התביטויות המוכניות של אהוד יערי תפייחונו בעיקרן לחשש מפני משפט פלילי עתונות, אך אם התחבטויות הללו ביטאו רק את תחושות המגויסות, חיי, הודיעותיו העובדתיות במשפחה נחלו על יותר מקשה חוה, בהזדקנותה או פרשת חרבה, העובדה שהחבריה נמנעה מפניו של דבר מהשתי הדריעה אלה אינה ממוחזרת משקל. להפך, כל אימה שרביקת מושל חדר ציטט מחזרעותיו באוזן חוה יערי, כך הלכה חוה וחששה יותר ויותר. פרטים על הפרשה, גם אם החמידה בשקיות, פרק נוסף מתסגר 'המסורה' בשבוע הבא.

גברואל שטרסמן

התביטויות המוכניות של אהוד יערי תפייחונו בעיקרן לחשש מפני משפט פלילי עתונות, אך אם התחבטויות הללו ביטאו רק את תחושות המגויסות, חיי, הודיעותיו העובדתיות במשפחה נחלו על יותר מקשה חוה, בהזדקנותה או פרשת חרבה, העובדה שהחבריה נמנעה מפניו של דבר מהשתי הדריעה אלה אינה ממוחזרת משקל. להפך, כל אימה שרביקת מושל חדר ציטט מחזרעותיו באוזן חוה יערי, כך הלכה חוה וחששה יותר ויותר. פרטים על הפרשה, גם אם החמידה בשקיות, פרק נוסף מתסגר 'המסורה' בשבוע הבא.

גברואל שטרסמן

פרידמן ואל

סדרת המלים החדשה

# "שפע מר" של ויטה

## איך הם עושים את זה:

### 6 מרקי איכות לבחירתכם:

כל ארוחה ושפע מרק שלה. אם כמרק מעולה, אם כמתכון לתבשילים. לבחירתכם: מרק ירקות עם הרבה יותר סוגי ירקות ובחתיכות גדולות יותר, מרק בצל - מתכון צרפתי, מרק פטריות - עם שפע פטריות שמפניון, מרק עגבניות עם בצל, מרק עוף עם אטריות - מחיטה מון דורום - המשובח ביותר ומרק אספרגוס עם ראשי אספרגוס מון מובהר.

### בכל שקית 5 מנות.

עוד חידוש מרענן של ויטה: בכל שקית שפע מרק יש 5 מנות, כי עם מרק כזה בטוח שהרצו תוספת. בתאבון.

באיכות ביתית אמיתית, עתיר בשפע ירקות טריים ומובחרים. כששתמשו בחומרים חסובים ביותר ובשיטות ייצור המשלבות נסיון עם טכניקות מתקדמות, מגיעים למרק כזה. איך בדיוק? זה כמובן כבר סוד מקצועי.

### גם תבשילים יוצאים נהדרים עם מתכוני "שפע מרק".

בצד האחורי של כל שקית שפע מרק, תמצאי מתכונים נהדרים לחכנת תבשילים מעולים. אם עד היום השתמשת במרקים חריגים לחכנת תבשילים או עשית חכל בעצמך, מחיכם יש לך את שפע מרק. כל שקית היא מתכון להצלחה של כל הארוחה.

### הרבה יותר ממרק.

מחכים גם בישראל אפשר להגות ממרק שהוא הרבה יותר ממרק. מרק עם הרבה יותר חוכן, הרבה יותר ירקות ובחתיכות גדולות יותר. מרק שנותן את הטעם לארוחה כולה, גם כעלחת מרק אמיתי וגם כמתכון למנות עיקריות. כל שנות הנסיון והידע של ויטה בסדרת מרקים אחת, באיזה מיוחדת חשומרת על איכות וטריה חמוצת ולזמן ממושך מהרגיל.

### לא קל להגיע למרק כזה.

רק חבריה כמו ויטה, עם ידע ונסיון כל כך עשירים, מסוגלת להציע לך מרק כזה איכותי וברמה כזאת. זה לא עוד מרק בשקית. שפע מרק הוא מרק

שפע מרק



לא מעיף זהו ויטה

ויטה

הצעת והגשה למרק ירקות "שפע מרק"

סדרת המלים החדשה





# פואבלו

## לגור כמו בספרד



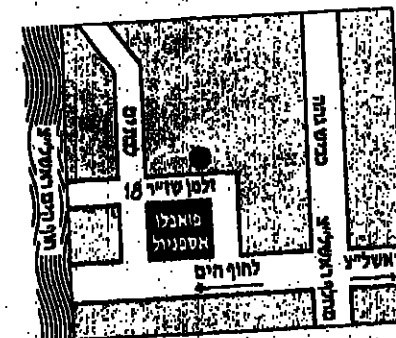
### לגור כמו בספרד זה סגנון

לגור כמו בספרד זה לגור עם סגנון. לגור כמו בספרד זה לגור בבית מרווח עם הרבה חלונות בסגנון ים תיכוני. לגור כמו בספרד זה לפתוח חלון מקומר בעל תריסי עץ (להבדיל מפלסטיק...) לגור כמו בספרד זה שהבניה היא בניית איטונג. לגור כמו בספרד זה קירות לבנים וגג רעפים אדום. לגור כמו בספרד זה שילדך מבקר בגן ילדים ובבית ספר בסגנון ספרדי. לגור כמו בספרד זה לגור ליד הים - קרוב למרכז העניינים ורחוק מההמולה. לגור כמו בספרד זה אוויר ים נקי, רומנטיקה, ישיבה בצילו של דקל ונוף מרהיב.

קיימת דירה לבכירה וידידת

### לבחירתך:

- דירת 3 חדרים - עם אפשרות להרחבה ל-4 חדרים
- דירת 3½ חדרים
- דירות 4 חדרים עד 130 מ"ר עם אפשרות להרחבה ל-5 חדרים
- פנטהאוזים
- קוטג'ים
- דירות גן + 100 מ"ר גינה



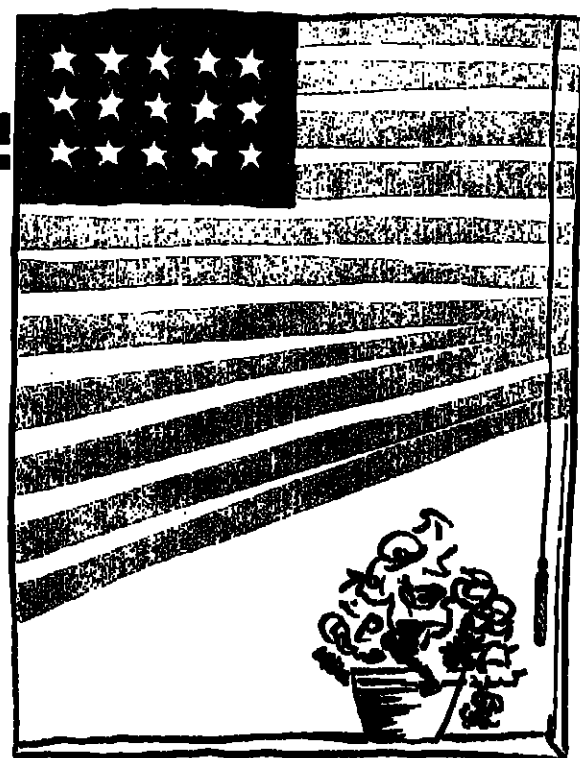
אחים חכמונ  
אתה בחברה טובה



פ"ספוליס בע"מ  
חברה לבנין

# אספניול

## לשלם כמו באמריקה



### לשלם כמו באמריקה זה בטחון

מי אתה מקבל דירה ומשלם רק 60% ממנה כדאי לשלם כמו באמריקה. כי לשלם כמו באמריקה זה להיות בטוח. כי לשלם כמו באמריקה זה לשלם 60% מערך הדירה, ולא 100% כפי שנדרש בחוק מכר הדירות, עד לרגע קבלת המפתח, ורק אחר כך לשלם את 40% הנותרים. לבחירתך מסלולי תשלום שונים של עד 10 שנים על 40% הנותרים. לשלם כמו באמריקה זה לשלם במעמד חתימת החוזה רק 15%.

ולקבל בתמורה הערת אוהרה בטאבו המבטיחה את חלקך היחסי בקרקע וכל מה שנבנה עליה. לשלם כמו באמריקה זה להמשיך לשלם מעתה לפי קצב הבניה. לשלם כמו באמריקה זה לקבל דירה בסגנון ספרדי בפואבלו אספניול ולשלם עליה רק 60% מכספך. לשלם כמו באמריקה זה לשלם את יתרת ה-40% עד 10 שנים. כדאי לשלם כמו באמריקה.



פואבלו אספניול



בואו לראות איך גרים כמו בספרד בשבת יום שבת ימים מיוחדים לכל המשפחה בוא לשמוע איך משלמים כמו באמריקה אנשינו יעמדו לרשותכם למסירת אישור הנכיה על מבנה הדירות וניסיוןי התשלום בשעות 11:00-14:00

מתאים לך לגור כמו בספרד? מתאים לך לשלם כמו באמריקה? משרדנו עומדים לשרותך במשך כל השבוע בין השעות 10:00-19:00, 9:00-13:00



ונזות המרפסת הייתי מחבול פורי הרפתקאות



## שטח פרטי

**עֵה דוֹר**

**מִשּׁוּרָר, מִתְרַגֵּם וְעֵתוֹנָאִי**

חתן פרס ביאליק לשנה זו, נולד ב־1932 בשכונת מועלים ב' בת"א. בוגר תיכון חדש, למד באוניברסיטת העברית ובאוניברסיטת ת"א (ב.צ.א.) במדעי המדינה, ממייסדי חברות "לקדחת" ועורכי הבטקום שלה. סמפרו החדש, "בראש השונות", יצא במסגרת שירים 86-1954, הוא יצא במסגרת 13 נשוא, חבר מערכת מעו"ב. נשוי, אב לשני בנים, דרומת אביב, תל אביב.

[illegible][illegible]

မတ်လ ၂၈

מה אתה רוצה לחיות כשתגדלו מאשר יתור.  
 יל אתמול טפלוה קמש בער כדי למנוע התרחשוש על דברים רעים, מרגיש לא נוח  
 מזהם תחלים שחורו מה אחרות הדברים המעומטמים ביותר כי אני אוהב תחלים.  
 ויחשבוני שילד בממד ההוצאה אינו אלים שבתבי בקירות רשת על ספרים  
 וקומד ודחסי-מלווי - שונאים כלב ונפש מן הצבור תחליתם ודחמי ומן הצבור הלא-  
 ידעתי, צורתי שבתחמתי ביום שהחזקתי בעל  
 ומה אתה יודע לעשקן מליציקה מסויימים, חסי חוט שדרה רעיוני, נעבדו קידומ  
 שבתחמתי עס כל שורה ומאחורי כל מהני. ליוצרים שקנאתם מעבירה אותם על  
 דעתם ואחיהם משהבט את כלם האנושי.  
 מה אתה מתקנא במחברי יצירות ספורות מסוימות שכאשר אני קורא אותם אני מתמלא  
 מהני הנאות לרוח האדם ולכשרונו.

המחלוקת אהה מוכוונת ממצבנו החברתי והאנושי, מן המידה שהאידיאליזם שמרניזם את תנועת המהפכה והלאומית שלנו ושתאנו ולא פעם מגלויי קטנוניות אצל בני אדם שהייתה רוצה לעלות מן המדרג האנושי נבונה יותר ממה שהם מתגלים.

אולי זה מה אהה מתחרזו? שלא נשאיר את אשתי בנישואין אורחיים. בזמן, בגלל לחץ חסימת התנועיות, וסוגיות ויכוחות.

לא אתה מחלבו רמשים, דעת הים ושרציו.  
הם מעצבן אותך? גשור, קולניות והמוניות, חמדנות וחמדות.  
הם מעצבן אותך? אנשים טמשים, חסרי כשרון, ביוניות.

[illegible]

ה' קולך אותך לאנשים חסימות אנושית, ישר.

ה' מבין אותן אי יושר, שחצנות.

**החלשות שלדו המגיעות שיש לקומר לגבי ביקורת דודו שמעקבת את השורה, תופעות**

ולדע זאכן אינטרעסאנט, שהבואה יודע שהוא מסלף ומעוות את התמונה ובכל זאת נשאר מה שעשה, כנגד זה אני לא יכול להתחשו.

וְאֵלֶּה הַמִּשְׁפָּטִים אֲשֶׁר יִשְׁפֹּט אֶת הַכֹּהֲנִים הַדְּתִיתִים הַלְּאֹמְנוֹת הַמִּתְחַשְׁדִּת וְהַלְּכוּךְ שֶׁנִּתְקַלְּם בָּן

[illegible]

הוא אישיות השטורית אתה מוקיר במיוחד יחודה המכבי, חגיבעל, גריבלדי.

והאישיות בת זמננו אתה מעריך במיוחד את יגאל אלון אע"פ שהייתי חלק על

בן מתקשרתיו.

בנין רחוקים בלדותן לפרו.  
בנין רחוקים בלדותן לפרו.  
בנין רחוקים בלדותן לפרו.

לסבורים וכו' ולא אראו צדקו וצדקת גמול אמר  
משנה כעשר סבות לחיות כאחד האדם בשביל  
שנפלו ימי המלכות והגמול יורד על חטאת לא נפלו

[illegible]

1. **התאגדות** – תאגדות המיועדות לניהול עסקאות מסחריות, כגון: תאגדות  
 2. **התאגדות** – תאגדות המיועדות לניהול עסקאות מסחריות, כגון: תאגדות

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

יש בזה ששה אוסטיכרי. תשובה: לפי מלוא אותי  
שש שאני מורע לצמצם בלתי קצתי את ידיעת  
הקיום את ר' למיני בלתי קצתי ובגלוי צעיר מאד  
התחלתי לבלוע, כל באהמה, כל מי שיחלוץ להנח  
את ידו ביה ויתן קול לא היה בו מעט להנח  
לבר, ויהי קרא על עץ השקמה או ב'רות' מנחת  
מפרסת את החרטום מפולש, שם ברלע עץ סגנה  
היה ממסר ליד החזה, שקני תשש האני ודכו,  
וקראו או מגלה: מברחבו בספריו תהפיקות  
שומרתיו. היה שם משלם מספרו מגלי הולכים  
הביתנים. יהיה אשכנזי וילקוח יקצנו והיה לי  
רובו וזה ענינו לבר ולקוח. תחלתי ספרים  
אצל אקסלרוד, שהם ספרני סגנו. ראיתי נהג לשלוח  
לחן, קרא אם באמת קראת את הספר והשתר  
אולי, וזה שחיתתי מחלתי לקראת את הספר עוד  
כלייה היתה מחלתי לקראת ספרים בעלי משקל,  
אשר שיכלמו את ידי לחן.

היו שנים שתנאי הכתיבה שלי בבית היו בליכר קשים, שהייתי בורח לסופי שבוע לידידים ירושלמיים, שהוקירו את שירתי והעמידו לרשותי חדר עם בקבוק וחגיפו את הדלת בעדי.

[illegible][illegible][illegible]

אברהם ורחל  
עליון שמואל

29 MARCH 1964





והמשל מעמוד הקודש)  
היה שני אחי הלב לצלח בעקבותיו. הוא הכשיר  
אל דרכם לאחר השחרור, והציק לו הבצא את המגע  
לכל חייו. ששחרור מינה לילדים-אסימט, סיוע  
בניד חסרונם.

**ז**ל נובעת הפוליאריות הגדולה של אצטרל, המצמצמת את ההפרש בין שורבניו. מלבדו, הוא נובע גם מסיביותו, שגורמת לו להיחלש במהירות. אצטרל הוא חומר מסיבתי, וזו הסיבה לכך שיש לו חשיבות רבה במערכת השורבנית. אצטרל הוא חומר מסיבתי, וזו הסיבה לכך שיש לו חשיבות רבה במערכת השורבנית.

[illegible]

אורי' תלמידו מספק דיווח העובדות האמיתיות שמורכבות מלוגים שלה, ואז רוצה לתפוס באחרי' רשת של שמירת יציבה שיש לה אספקט דיוח' אורי' והוא לנהל את המערכת, ואומ' יד' וס' ח' והעלה שול' אורי' כיכר את זה של ידאל ששול' גם את ספר שול' ידור' שהעלה לכיכוש במונ' א' באמריקה' כמו ששול' לעצ'י, וספר כעש' אורי' שאם באמריקה' השמיים הם הגבול, הכיכר להגיע אליהם דור' להכניס'.

[illegible]

**עמי כברי**

**ה**וּדַשׁ קֶשֶׁה עֵבֶר עַל מַחֲזוֹנוֹ. כֹּל הַשְּׁבוּבִי, יוֹם שֶׁתְּכַלֵּת וּשְׁמַשׁ וְזֶה הוּא הַלְוִיִּים לְעֹבְדוֹת. בְּשֵׁי הַמַּשְׁתַּעֲשִׂים וְרָאָה מַחֲשָׁק לְמַעַת הַמִּית. וְנִתְּנוּם הַיּוֹדִים בְּנִעֻבָּה

מֵת עַל הַכְּבִישׁ הַיִּשָּׁן חִיפְחִי"א. וְשֵׁי שֶׁמֶהֱלֵךְ לְכִיּוֹן צוֹמֵת הַלֵּל וְנִעֲטִים שְׁלֹשָׁה ק"מ. אֲבִי מֵרִים הַ מַחְזָבִיִּים לְצוֹמֵת נִגְמַת אֹהֶל הַכְּבִישׁ הַמַּחֲזִי, אֲבִל אֲחִינוּ הַ מַחְזָבִי וְכִסֵּי מֵדֵר לִמְנֵי מִסֵּי הַכִּבֵּשׁ

אנציה נבל השוקן, מחובבי דוד קים מוקדמים, בסביבות, ברי דשא רבים שנעים להשחרע עליהם. יער פאקס תחול על עצי חורב וכביית ירד קות כחות של אלת המסטיק. בנטי ער, לא לרדת מדרכ חורב ולא לרד ורס ולרמוס את הצומח. תחפשו מקום טוב בשמש, לטייל ולנוח. הילדים הקטנים יכולים להתרוצץ פה בחוף שיות.

אל פארק השרון מובילה גם דרך עפר לא רשמית מחכביש המחיר, מול הכניסה למכימבורד, אלא שהיחידים אליה לא חוקית ועלולה לגרום לתאור

קטנה, ובשבת יש הרבה מטיילים.  
אם מודמן לכם, השתדלו לגשת אליה  
אחר־צהריים אחד, באמצע השבוע.

### 3. ଆଲୋଚନା

**בריכת דורת - רק בחורף אגם ועופות מים ליד השיכונים.**

הוא מביא שדות של כלניות אדום  
מולל מן האזור הזה יוכרז בקרב כש  
נותן טבע, בעידודם הנלהב של  
חשבי האזור, ועכשיו תבוא למה.  
זה של כלניות הוא לא מוקדוק,  
לא מוקדוק, לנסוע מכאן אל כרי הד'  
שא היפהיים של פארק השרון,  
לחגוג בשמש, טיולי אופניים ומ'  
קט טוב ללמוד את הצידנית.  
תעשים זאת בצורה חדר. חנוכה

הק"מ עד לצומת נחל חדרה, הצו-



**מאת נילי פרידלנדר  
צילמה: שי גינות  
בשיתוף רשות  
שמורות הטבע**

פאזן מיט אידן



# בית המעברה

יקי שידן מצחיקה אותם, את הדור שגדל במעברת סקיה, היום אור"י יהודה, עולים מעירק שהגיעו ברא"ל והצליחו יפה בחיים, בלי עזרת המדינה, בעשר אצבעותיהם. הריטוס בדי"מ. והמצוקה באוהלים לא גרמו פראמוה, לא חוליו וחושות קיפוח עדתי. בזכרונם, המעברה קרובה לדיסנילנד, לא לשכונת עוני.

מאת מיכל קפרא צילומים: ראובן קסטרו

**ש**ם באמצע מרגש החבייה, המשתרע בסופו של רחוב פנקס באור"י יהודה, עמרו חלק מאהלי מעברת סקיה. עכשיו חזונת שם שלוש מבונות. סוכארי, אאורי ווולוו. לא צריך להגשים עם הסמליות, אבל גם לא להתעלם מהסתר המקרייות. אדמת הכורכר של מרגש החבייה מהורקת היטה, מפנקת את הצמיגים. או, לפני שלוש שנים, לא טרח אף אחד לחזק את השטח, על התלמים העמוקים של השרה התרוש והקמו במהירות מאות אוהלים. שורות ארוכות של מקלטי בר, לאלפי העולים שהגיעו מעירק במבצע "עזרא ונחמיה". בחורף האשון הם טבעו ברייטת בוצ ענקית.

מעברה. נרמה היה שהמשגש נעלם יחד עם ריכוזי האוהלים, המזונים והבדונים. אלא שהיה מי שחשב להעניק לה פריחה מחודשת, ולגייס את המעברה לשורות הפוליטיות המפלגתיות ויחידו 11 שהתקמה

34 סופסופות

לה בתפר הרגיש שכין ערות מורח ומשך, והחלה לבחוש בקרבי האוהלים בנסיון להצביע, להכריז, ולקדוא תגר על אותו ציבור וממסד אשכנזי, חסר הנסיון המעברתי. המעברה הפכה לקליף מיקוח של מסכנות. ואת הקליף הזה היה קשה לבצח.

אבל עם המחזור הראשון של בית"חספר העממי במעברת סקיה, לא יכולים מנהיגי המאבק הערתי להזמור. אותו מחזור - יליד שנת '40-'41 - שגרל יחדיו במעברת סקיה ונפגש השבוע לעורך הכתבה - לא משכיר בקלות את האובך הזה ששמו מעברה לכל ישוב. אנהנו דור המעברות, הם אוטרים. "דור המעברות" - מושג מפתח.

בגיל עשר הגיעו לארץ. צועקים, שלוש שנים אחרי"כ קראו בעיתונים את ויקי שידן נלחמת את מלחמתם. מלחמת המקפוחים. אבל והם, בגיל ארבעים וחמש, מדייכים. ויקי שידן מצחיקה אותם. יעקב כפיר, שחקן בוכרונם של ילדים בני עשר, הם בסך הכל



יפה עקרי, היום בביתה ולמעלה, אור"י. את אפרו להניע מאפס למעלה.

מגביל עיתון "הארץ" מנשה יצחקי, לשעבר ראש מרצת אור"י יהודה והיום כעל מפעל רהיטים צבי עיני, כעל משרד ביטוח ברוך מאירי, עיתונאי ב"מעריב" סבא יוסף, רכז קהילתי במעצת המועצות יפה עקרי, כעלת מפעל לבגרי ספורט יצחק חייק מנהל מפעל שירותי במה וממועין "חייק במות" הארי גראנט, מיליונר שחי בארצות הברית - הם החשובה לויקי שידן. מבחינתם, חשובה מוחצת.

דווקא עיני הייריטי, שהופרדו ממבונות הפליט הישנות וכיסו את העולים הערשים בשכנה דקה של אבקה לבנה, משקפת את הפער בין מה שאחרים כינו את"כר טראומה, לבין המציאות עצמה. הסוטנציאל המשפיל הטמון בעגנים הלכבניים האלה, נוצל ברמטוגיה מיומנת על ידי אלה שחירשו את גם המאבק במטרייזי האבקה, ומתנגש בתיאורים המלככים שחלקו בוכרונם של ילדים בני עשר, הם בסך הכל העולה שלהם לא צועק. להחמרות, לעצמת

ואת, יש סונים גבוהים יותר. אף אתר מהקבוצה לא יעלה ברעתו לקרוא למישהו אשכנזי. מי שלומד מעברה, המאה שלה שייכת לכולם. מוויית הראיית של ילדים שגדלו, חונכו וצמחו במעברה - סקיה קרובה יותר לריסנילנד מאשר לשכונת עוני. גם אם נעזרת חסן וחמדות הבסיס של הנוסטלגיה מנסות את גבי העמל והקשי, הם מתעקשים על הצבע חזרו. אור"י, כשימצו את חזרו, ידברו על אלה שחירשו את הנואנסים השחורים. בורכה כעם, העולה שלהם לא צועק. להחמרות, לעצמת



יצחק חייק. בועטים בחיים כמו שבועטים בכדור.



מנשה יצחקי (מימין) בברך מאירי (ניסף מבח באור"י יהודה) מתעקשים לדבר ודור.

ארוך. לא ידעתי מה חולך לקיות, זה היה בשבילנו הילדים כל"כ משעשע, מרגש, מסקרן. אני זוכר שכשרה התעופה הגישו לנו לחם עם מרגרינה. איזה טעם מור. כולם הסתכלו על זה בחשדנות, לקחו ביט ועזבו את הלחם למרות הרעב.

אבל יש לו גם התחלה אחרת. ההצלחה הראשונה שלנו כנקלטים היתה טמונה בעצם העברה שמארד רצינו לעלות ארצה, וכל התלואות לא הצליחו לערער את ההתרגשות שבמיטוש. המושג "ארץ שלנו" (המשך בעמודים הבאים)

סופסופות 35





ק



צילום: משה שנייד  
טמונה: תיאודור וואסיל  
נעלים: משה שנייד  
כאן: משה שנייד  
פרוזה: משה שנייד

נעשה רושם עם כובע פרוזה ומסר צבעוני ("פיצי")



היום הכאריסאיים גילו  
אחד דוסיה אותיות  
וכובעי קוזאקים מעטרים  
הנה החדשה אבל לכך  
הקשר החדבותי  
נתי מעט עוד בחקובת  
שכל ירדה רוסיה טובה  
נתי והצרפתים  
למס הקלאסי של

כחור וזה וכתפת על הכתמים כמו גנרל רוס ("פליפ")

אותיות קיריליות כאלמנט קישוטי ("טופ")



שלת מעיל עם מכנסים וואנים בהשפעת מעילי הקוזאקים (גרעין אברוח)

האני מן אל

שם, ובה הופיעו כל נשות החברה על  
תקן של דוגמניות והציגו בגדים  
פאריסאיים.  
הקו פאריסאית-מסקוה לא היה לביוון  
אחר. גם הרוסים תרמו את חלקם.  
ב-1909 הגיע לפאריס הבלס הרוסי של  
ריאגלב, הצרפתים התאהבו בכלרינות  
החטובות, ופול פוארה, אחד  
ממעצבי האופנה הראשונים, העתיק  
מבגדי-הירקוד את הצבעים המרממים.  
הצרפתיות התחילו להתלבש בצבעים  
שאף פעם לא נראו ברובם.

הסגנון הרוסי נכון לעכשיו, זה  
אותיות קיריליות-רוסיות, שרומות  
לכתב האירופאי אבל בכל זאת  
שונות, על חזית או גב של  
סוויטשירט ואפורה מסר ברוסית,  
לאורכת של שמלת מיני צמודה  
לגוף: הרבה כפתורייה, ואפילו  
כתפות משרוך מוזהב בסגנון מדים  
צבאיים מפוארים של גנרל רוס.  
סיכות שנראות כמו מרליות וציונים  
לשכת, שמצמידים לחזה וגם על  
הכובע: כובעי פרוזה, מחממי-ידיים  
ומטפות שקשורים על הראש  
בסגנון בבוסקה רוסית: מעילים  
ושמלות בגווני שמוכירה מעילים  
של קוקים רוסיים מגפיים רכים על  
סוליות שטוחות.

נסע למוסקבה לצלם את בגדיו ופריטים  
אותם בעתונות מערביים, בסגנון  
שמוכיר את תצלומי המוסטרים הרוסיים  
הענקיים, נער ונערה בלונדיים ויפים  
מצטלמים בפרופיל, עם אלומות שבלים  
ביר.

הגל הרוסי ירד על האופנה גם  
מביוון התיאטרון. התיאטרון הברזי  
גילה מחדש את המהווה הרוסי והיריד את  
האבק מצ'יכוב, עם "ירבש פרא" והיריד  
ווניה, שהפכו לשלאגרים, וכך נחתו  
שוב גם אצלנו.

אבל אולי יותר מכל, מה שהשפיע  
על האנשים שעושים אופנה להפוך  
השראה ברוסית, היתה הופעתה של  
להקת "מוסאייב", שרקדה לפני שנה  
וחצי, בפאריס ובשנה האחרונה,  
באסליה. מי שראה את המופע הזה ואת  
התלבושות העממיות המהממות שלו לא  
יכול להישאר אדיש לקסם הרוסי.

מי שמחפש הקשרים הסטוריים,  
יגלה, שקשר האופנה, פאריס-מוסקבה,  
התחיל עוד במאה שעברה, הניבירות של  
טולסטוי, ב"מלחמה ושלום" ו"אנה  
קרנינה" לא רק מרברות צרפתית גם  
לובשות את כל התיודשים האחרונים  
שמיובאים ישר מפאריס. תצוגת-האופנה  
הצרפתית הראשונה בעולם נערכה  
ב-1908 בסניפטריסבורג שברוסיה,  
בתערוכה העולמית הראשונה שנערכה

בן פאריס למוסקבה תמיד היה  
רומאן בהמשכים, לא רק בספי  
רות ובמוסיקה, גם באופנה. כמו  
ברובה סיפורי אהבה, היו בו גם  
עליות ומורדות.

בחורף זה שוב גילו המעצבים  
הצרפתים את רוסיה והכניסו אותה  
לבגדים. אף אחד לא מצפה שתצאו  
לרחוב עם כובע רוס ומגפיים של  
קוזאקים, אבל הפן הרוסי בולט במרשים  
הקטנים. יכול להיות שהגל הזה שייגמר,  
עם הגשם האחרון, ואולי, זה רק מתחיל  
ובחורף הבא יכסה הרבה בגדים.  
קשה להגיד, מי התחיל את העניין  
הרוסי העכשווי. אולי היתה זו ראיה  
גורבאצ'וב, שהופיעה בביקורה האחרון  
בפאריס, לבושה בחולצות עם עניבה  
גבירת וחליפות מווייטות, מטופחות  
ורעננות, כל כך שונה מנשות המנהיגים  
הרוסיים האחרים.

או אולי היה זה פייר קארדין,  
ששבר את הקרח והצליח לשכנע את  
הרוסים, לפני שבע שנים, שהם צריכים  
אופנה עילית פאריסאית ופתח פתח  
לשיתוף פעולה רוסי-צרפתי.

הרוסיות עדיין לא מתלבשות כמו  
הפאריסאיות. אבל יש תחושה כזוה  
והריאלוג נמשך. מעצבי-האופנה הצרפתי,  
סיירי מוגל, מאמתקמים בפאריס יצר  
קשר עם מעצב האופנה הרוסי וייצוב,



# שיפורים

## מכתב מהכלא התורכי

אני מעם בחיי לא חשבתי שיגיע יום, ומה שכתבתי יגיע אל הכלא חוזרי השבוע, באיחור מובן, קיבלתי מכתב משם, למערכת, ומהמערכת לכאן:

**אנחנו הורים, כלא איזמיר, תורכיה**

**מחל**  
מקצבת את איום הכניסות החד, בשיפודים, ודאי לא חשבה  
שחוקן תגלה את חרקה הכ עמוק, תרתי משמע. היום שקבלתו את  
התקן היה חבר נבלה מירשדאט של מלומבני, את חשבנו שאקרא בו  
תועות ושיטות חרוב אילי. כל בך קרלע.  
לן, מן, בך. את מבחש. יש לחדדים יום קדוש שבו הוה הולכים לבית  
המטח בל מקום בעל, פאילו מן הנהגה... כבר מרחוק חשבנו סביב  
כל ערשית שכל צלם... וכן את. באחור ישדאלא המגיליל הגדול  
מחודשים בעבר, כעת (מחודש) כעתות יום לבית מבסת תהודו  
שבו יום קדוש. הן דוקוק הרשעות הרבה, והרצון להעצמא לעצמו ואולי  
להקלח והתחנך. להקלח את האריות) כל יל צילח המבחן של שרונה  
שבו מלחיתו עש עמנו ואחרונה, דמיוני לבית הנבוכד.  
העצמא עש עמנו ואחרונה, דמיוני לבית הנבוכד.  
העצמא עש עמנו ואחרונה, דמיוני לבית הנבוכד.

[illegible]

## ביקור

מק (מיכאל הלפרט)

משפטו של מק בערך ב־13.11, והוא יצא לחופשי וחזר לארץ. לא טוב שכל כך מסוכן, מכל הכיוונים, ללכת לבית כנסת בעולם. לא טוב, אלא אם כן אתם מאלה שאומרים: יכול להיות יותר גרוע. כי אז, בטוח שיהיה.

## מקורי הים התיכון

אני מזמזם לי את השירה החדשה: "כל הסופר  
עוזב במקרה", וניגש למקרה במטבח הדירה  
השכורה שלי ברומא, פותח אותו, ולא חסר לי  
לחם.

משהו כאן לא בסדר. גודל מקרר באיטליה  
הוא נערך במידת תנור בישול ישראלי.  
אמילקים אוכלים טוב, אל תתוכחו על זה, אבל  
הם לא חושבים אמילו לרגע להגידל את נמח

בארץ, לעומת זאת, נפתח המקדשים גדול וגדול  
משנה לשנה, עם העלייה ברמת החיים  
שתרחשת בכל פעם שמודיעים לנו שרמת

ממנו שונים עכשיו ברפורמה כלכלית, אציע להצמיד את המטבע לגודל המקוריים, כמקום לעוד יציבות. זו שיטה קלה יותר למדידה, ובטוחה הרבה יותר.

גל המספר אצלך כמספר. שום איטלקי לא  
אמין שזו איננה שורה משיר לעגני, אלא זיכרון  
לחלום האשה הישראלית. חזון שרלי געבט ראוי כל

שתגשים, כשתגדל, לגאות הוריה ומחנכיה.  
הנה כי כן, אין שום ספק, אחר משני העמים  
הוא פסיכי. נשאלת רק השאלה מי טועה, כדי  
שנרצ איוה מסרר לכחור.

יש הרבה סימנים מובהקים שהאיטלקים הם מסייבים לגמרי, ולמשל, הם לא מוכנים לדבר יותר לעולם עם אדם ששם יותר מטיפת חלב אחת בקפה שלו אחרי ארוחתו.

אבל, גם אנחנו מסיכים כרבעי, ולא אתחיל למנות כאן את הסימנים המובהקים לכך. וכך נותרה החירה פתוחה. את רוצה מקפא ענקי במקרר, או מקפא גמדי במקרר? בינתיים אני

משתדל לא לספק לאיטלקים, בייחוד אוהרי  
ישראל, על גודל המקורים אצלנו, לא כל רכב  
ורים צריכים לדעת.  
בייחוד יקשה עלי לסביר להם את העובדה

שהמקרה הענק החדש בא להחליף מקרה ארי  
שזוכנס למטבח לפני שלוש שנים, ועכשיו הוא  
קטן מדי, וזה בלי להזכיר את תגיבורת המקסיא  
המלומאלי שורכש בשנה שעברה

(בתודעה לברכה גרטינר מפ"ת)

פעם אחת היתה נסיכה בת 18. יום אחד שיחקה הנסיכה עם כדור הזהב שקיבלה ליום הולדתה ה-15<sup>1/2</sup> מאביה (הם עשו יום הולדת כל חצי שנה, כיוון שהיה להם כסף מיותר).

**"כמה כבר" חשבה הנסיכה. כששיחקה עם  
בדור הזהב. "מזל שהחלטתי ללכת לקורס  
לפיתוח גוף".**

אימצה הנסיכה את כל שריריה המשוחרים  
בשמן ואת גופה החגור בכיסינימיני, והעיפה את  
הכדור אל-על.

ואולם הנסיבה, שהקדישה שעות על גבי שעות לפיתוח הגוף, לא טרחה ללמוד מעט מתיקה, ואולי גם כמה חוקים אחרים. כך קרה

שכדור הזהב נפל חזרה היישר על צפרדע נחמד  
שעבר בסניפה, ומחץ אותו למוות.

השיריים שלך, בררי אם זה לא הורג נסיכים.

✓K.517 ז'ק"מ

**"כשיש קבוקים העניינים מתגלגלים"  
מבצע השנה:**

## 200 אופני BMX

## והפרס הגדול:

2 כרטיסי טיסה  
למופע BMX  
בארה"ב

קבוקים - חטיפי בוטנים מצופים של פרומין, מדליקים, טעימים, מהנים ו... מגלגלים חיוניות

**אין משהתחיל:**

- קנו בקרקע של פרומצ'ון ברחוב מס' 2 משכנה לשלמות של בקרקע.
- מלאו את כל הפרטים שבדבריו, השלימו היסטקט, נזרו אותו ואיתו הפיקו את כל הפרטים שבהשולף לך אין ובהכניסו מיליון 15014
- שלחו את המעטפה לארץ; פרומצ'ון, מבצע בקרקע, מיליון 1458
- כל חודש ביטלו יותר מפרומצ'ון עדו אומרים שלום לכולם
- כל חודש ביטלו יותר מפרומצ'ון עדו אומרים שלום לכולם
- התחילו בהציע - ב' דרכים (לכולם להחליט על מיליון)
- למנוע ב' SEA WORLD סקנדון בחיבור משרדי בארצות
- התחילו הערכת בנותנות ואת האחר
- עבר התחברו ויצעו משרד הפרסום
- ההשתתפות אסורה על עובדי פרומצ'ון, אסס והתחברות השליחות
- עובדי יתום וסוכנות קומפ
- התקנו פרומצ'ון על שמו פרומצ'ון

המבצע בשיתוף עם חברת "STEEL MASTER". יצרנית אומני BMX הידועים והמשוקקים בלעדית בישראל ליי מרכז האומנים של שיווק קופמן בע"מ. מגרשי התערוכה הישנים, סוף רחוב דיזנגוף ת"א.

**כל חודש הגרלה**  
**ההגרלה השנייה ב-10.2.87**

בהגרלה הראשונה שנערכה ב-11.1.87 זכו:

[illegible]

# פרומין

**קבוקים - החטיפים המדליקים.**



জাতি

שנת חדר במלון בני-יורק, גם במזרח שאנו מתקבל על ידי השכ"ל" (ההכשרות) שמורות למר דובלין, הוא משכמם ומשכח כלתי אפש רית. והחדר, כאשר הוא משג סופסוף, מזכיר בנדרול את חדרי השניה הקטנים - יצירת מתכניה ירוח בישראל.

המתחילים בתיאומלון במרכז מנהטן מגיעים במהרה בעל התור הפופולרי, אני רוצה, כותב: אני לס שוכנית במלון ורול. מה אני עושה בהם מכובו מוסטשבע במלון בני-יורק...".

בעניין העגילים: בירור מוצפת עתה  
 בשנים וזמן, ונמצאם עתה הרבה זכות,  
 להלומים מאז רבו מקר השור הנהיה  
 וברחוב. מעריצים שנים לבוש  
 וראו להם סוף. הם מוצאים לבוש  
 וקטנים ועל מידת רחב.  
 וקטנים ומשכית ממשכית ומשכית  
 כלומינגיל, שם לבוש, ראוי  
 בבית הלומים, מוצא כאר הכנס  
 168 דולר. אותה כתר ברוך  
 12 דולר. 14.  
 כוכה נכמה לבוש ומשכית  
 לנירור, כחקה לראות  
 משכית ומשכית. להם כתר  
 מוצא כתר המשכית והמשכית  
 My Girl and Me, גיטה  
 לה מידה, מלונר, גיטה  
 לה של לבושית אנגליה  
 שכת כלונר, כשרה  
 העשית, על הכס  
 כתר, כתר, ארבע  
 המוסיקים, שכת  
 לרסוסאר הקוב של  
 התחרות כתר  
 מלח העגילים

● כתיאטרון של ג'וזף פאפ בווילאג', בליק", מעלה חמישייה של שחקנים-כררנים, רביו בשם. המוסיאח הצעוני. וזו שם יומיו

ובאותו עניין כאוב של מכירת הנשק לאיראן,  
דת חלק מן הכספים לקונטראס בניקארגואה.  
ל אוליבר (מאולי) נורת', הניצב בפני חברי

מחיר 200

ת"י באן 834 מליים, בלי  
ת שמו של יפת.

התמקד, את שיטת המאכלים המשפטיים, את דרך  
הקדמת העדים. אורי היה לא רק מורו ורבו אלא גם  
דמות. הוא עזר לו להתפתח וראה בו "כוכב עולה"

שקולו על המשרד בתיקו. נקבעה תמס כי יום אחד  
סיים צור את הלימודים ויחזקו אותו מנקודת הנוכחי,  
בשפר שניים בלבד, וליה טענה כי מאותו רגע  
הוא יחזק לטות מערכת חכמים מאוחר גבו של  
אורי. מנה לעצמו קשרים על לקחות המשרד וסיפח  
אחריהם כי שנים אחד; בדבריה, ויכול לקחת עמא את  
החילוק הללו ולפתוח למשרד חדש. אומד  
שאר כי עתה והדברים הספריים וכמה חמישים עלונים.

אז נאם כפרת דליה, מוכיח המשרד, וטען  
 כי המכשיר יתכן שיש השומעים, ודליה, כמפורסם  
 במה דעת המכשיר כי ציבת את אורו על ישרו, וכוונתו  
 כי יבשרו: הקצונים הבקרים, ואילו ארבעה  
 יעלה ששם... ארבעה חוזים גיטתם את סודות  
 על המשרד, למרות שישנם גיטתם במחלת המסחרות  
 וכוונתו, אור קצול את משרכת היחסים הזו בחיץ של  
 אורו, כי שם, המסחרות, מאותה קצלה דקה, שלוחות  
 אורו על שם, על ארבעה פנישיו שכל גיטת שומרים  
 ההולכים יתכן כיצור הדמות על...  
 ארבעה המסחרות, שכל קצלה מאה עשרה שעות  
 ארבעה ארבעה: המסחרות, על גיטת ארבעה שעות  
 ארבעה ארבעה: המסחרות, על גיטת ארבעה שעות

לגליה נזכרה בדוגמה שחעלה בפניה אורי  
לפנינו: "את מכירה את המצב שמשחק שח זה?  
כן, כמובן, שאם אתה נתקל במצב אתה יכול לפנות  
ולשלוש אותות כדי להחליף מהמחלל המנטה עשוי  
ועל-אף שהוא בעצם משחק נגדך, הוא יתן לך  
הפתרון הטוב ביותר, אבל עם רליה אני מרגיש  
ששאל את המחשב איזה מהלך לעשות, המחשב מניח  
עצמו, וכשהוא ביצע את המהלך נורפסי, שמע  
צחוקו הלוועז של המחשב".

בביתו המהפנט העליון. באותו לילה סיפק המנהל לילית על התחושה של אהם שנאכרת את הגברים החשובים בחייה. הוא אורי כנס וידיד-יעקב, עוקלה כאחיו, עוקלה כבר לא מאמין לה, הוא יורע על הקשרים הכנים שיש לי עם אורי, שאני מוכרת' אותו. הוא מתקרב כלפי, ואני מוכרת' אותו. מאכרת את שניהם, שאני נקדעת בידי הגברים, כסף הם מצאים דרך וידוע איך הם נבזים. כסף הם מצאים דרך

שוחזר באותו לילה, לאינו מסערה היפו-  
ארוחת ערב, כמה כוסיות שחור, אבל זה חוזר  
לשלוש תוכניות זהות, מחזקים ישרו כלוב, ורר  
וגו בירח דבש, דחף לפניו עולה עם מתגונן  
האליס בחרר הבוללות.  
נחלם מראק חובל. וזה, אנלי חנין, אנלי  
הישר ואנלי כחול. יור פולו את פעולתם.  
כרת ברית מתרשט. כאשר חזר להלאכיני  
אני ללילה הפעוסט שלצד הרב, יהיה עליה  
את ודר המוכרית.

גדי (22 בדעמבר עד 19 בינואר)  
תשובה תקבלו הדבר הזה הזמנה לאיחוד  
אבל יכול להיות שאתם בלתי בטוחים  
עכשיו בגלל מניעה שמועז לכם, עכב  
להתחיל למנות את שירי העבר ולקוות  
חדשה.

חברתיים,  
בעצמכם  
זה הזמן  
לחתולה





[illegible]

۱۰۱۵